

19. 8. 1953

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Premiéra 20. listopadu 1952.

GIUSEPPE VERDI:

A I D A

Opera o 4 dějstvích. Text A. Ghislanzoniho.

Dirigent: Rudolf Vašata.

Režie: Ilja Hylas.

Výprava: prof. Jan Obšil.

Choreograf: Emerich Gabzdyl.

Návrhy kostymů: M. a J. Stejskalovi.

Kostymy zhotovil kolektiv krejčovny SDO za vedení manželů Stejskalových.

Světla: Kolektiv osvětlovačů SDO.

Paruky: Kolektiv vlásenkářů SDO.

Dekorace zhotoveny v dílnách SDO za vedení J. Duška.

Stavby: K. Olchava a kolektiv jevištního personálu.

Král egyptský	Jaroslav Horáček Rudolf Juza
Amneris, jeho dcera	Ludmila Komancová
Aida, ethiopská otrokyně	Ludmila Dvořáková Zdeňka Diváková
Radames	Jan Hlavsa František Janda
Velekněz	Jiří Herold Karel Průša
Amonasro, ethiopský král	Rudolf Kasl Čeněk Mlčák
Posel	Jaroslav Deršák Jaroslav Skácel
Kněžna	Alice Spohrová Miloslava Šeflová

Místo děje: Egypt v době faraonů.

Případné změny v obsazení jsou uvedeny na vývěskách.

Obsah opery „AIDA“

1. dějství: Na dvoře egyptském. Aida, dcera krále Amonasra žije jako otrokyně v Memfidě a miluje mladého Radamesa; královská dcera Amneris je však v lásce její sokyní. Aby svou dceru vysvobodil, rozhodl se Amonasro k vpádu do Egypta. Radames byl veleknězem označen vůdcem egyptských vojsk proti vojskům Amonasrovým. Aida je zmítána těžkým vnitřním bojem; neví, má-li se chvět víc o otce či o milence. — **Proměna:** Vulkánův chrám. Radamesovo jmenování vojevůdcem je spojeno s řadou ceremonií a oslav.

2. dějství: Příbytek Amneris. Princezna rozmlouvá, předstírajíc přátelství, s Aidou tak záludně, že se jí otrokyně svěří se svou láskou k Radamesovi. — **Proměna:** Radames porazil nepřitele a vrací se jako vítěz domů. Král Amonasro prý padl. Aida však poznává v jednom ze zajatců, které Radames přivedl, svého otce. Na Radamesovo přání vrací egyptský král všem zajatcům svobodu a jmenuje Radamesa svým nástupcem a chotěm své dcery.

3. dějství: Na břehu Nilu, blíže Isidina chrámu, Amonasro a Aida musili zůstat v Memfidě jako rukojmí a král nutí dceru, aby vyhlédla na milenci tajemství, jak jsou rozestavena egyptská vojska v boji. Amneris prosí bohy o Radamesovu lásku, ten však přesto, že slíbil oženit se s ní, miluje nade vše Aidu; dokonce i tajemství svého válečného úspěchu jí sdělil. Když Amonasro prozradil, kdo je a uprchl s Aidou, nechal se zoufalý Radames bez odporu spoutat.

4. dějství: Amneris chce milovaného jinocha zachránit, do svého osudu odevzdaný Radames odmítá však její pomoc a přijímá rozsudek, který znamená smrt. — **Proměna:** Temný hrob ve Vulkánově chrámu; nad ním chrám. Aida se vplížila do hrobu, kde chce zemřít s Radamesem. Zatím co oba milenci očekávají dole společnou smrt, modlí se nahoře Amneris s kněžími.