



Vat-filich'



**SERGĚJ PROKOFJEV**, žák R. Gliera, na petrohradské konzervatoři A. Ljadova, Rimského-Korsakova a Cerepnina. Zde také studoval klavír a dirigování. Od roku 1918 až do roku 1932 pobýval v zahraničí na uměleckých cestách. Rozsáhlé dílo, zasahující do všech oborů, obsahuje tato stěžejní díla: I. klav. koncert, II. klav. koncert, Sarkasmy pro klavír, I. houslový koncert, Skythskou suitu, balet Šut, operu Hráč, Klasickou symfonii, III. klav. koncert, operu Láska ke třem pomerančům, balet Ocelový skok, operu Ohnivý anděl, II. symfonii, IV. klav. koncert, balet Romeo a Julie, II. houslový koncert, hudební pohádku Pěta a vlk, kantátu Alexandr Něvskij, operu Semjon Kotko, Zásnuby v klášteře, balet Popelka, Kamenný kvítek, operu Vojna a mír, V. a VI. symfonii.

Prokofjev žil v cizině od roku 1918—1932. Koncertoval v Japonsku, Americe a žil řadu let v Paříži. — V roce 1932 se rozhodl pro konečný návrat do vlasti. V jeho rozhodnutí vrátit se domů byl veliký mravní, politický i umělecký čin. V cizině měl zaručenou skvělou uměleckou i společenskou dráhu — a přece nechtěl být trvale odtržen od rodné půdy. Pařížský hudební kritik S. Moreaux vzpomíná na jedno z posledních setkání s Prokofjevem před jeho návratem do vlasti: „Mnoho se uvažovalo o pravém důvodu Prokofjevova návratu do Ruska — a zatím pravda byla prostá a jasná. Jednoho červnového jitra roku 1932 mi Prokofjev řekl: Jsem vám dlužen pravdu, která mě již dlouho skrytě trýznila. Mé inspiraci nesvědčí cizí vzduch, protože jsem Rus, a to nejhorší pro člověka jako jsem já, je život v exilu; aby zůstal v duchovním podnebí, které mé rase neodpovídá. Moji krajané a já nosíme svou zem všude s sebou. Přirozeně ne celou, nýbrž jen malý kousek, právě tolik, že zprvu jen trochu bolí, pak stále více, až nakonec na to umíráme. Já musím zpět...“

Prokofjevovo zahraniční údobí vytváří celek, jenž v sobě zahrnuje rozsáhlou řadu skladeb, dotýkajících se téměř všech hudebních žánrů. Jmenujeme-li jen nejvýznačnější díla, patří sem I. houslový koncert, III. klavírní koncert, opery Láska ke třem pomerančům a Ohnivý anděl, balety Ocelový skok, Marnotratný syn, IV. symfonie. Po návratu do vlasti se probojovávala k nové hudební řeči, novému hudebnímu výrazu, který by zpřístupnil jeho umění širokým vrstvám posluchačů. Výsledkem tohoto údobí jsou výtické obecenstvo, varoval před primitivismem, před přizpůsobení se posluchači. A právě zde se střetl s oficiálním názorem a stanoviskem Svazu sovětských skladatelů (1948), v jejichž teorii se stala otázka okamžité přístupnosti otázkou rozhodující. Stěžejní díla Prokofjevova sovětského údobí — Alexandr Něvskij, Vojna a mír, Zásnuby v klášteře byla tehdy označena za díla krajně formalistická. Prokofjev se zúčastnil diskusí ÚV VKSb, ale k danému tématu zaujal nekompromisní stanovisko a ze svých zásad neustoupil. Pro autora samého měl jeho nesmlouvavý postoj dalekosáhlé důsledky. Z koncertních síní a operních divadel byla postupně stažena všechna jeho symfonická a hudebně dramatická díla. Teprve po deseti letech, v roce 1958, bylo sňato s Prokofjevova jména nařízení protilidového formalismu.

Dnes, kdy doba sama, bez diskusí, zařadila jeho jméno mezi ta nejvýznamnější v hudební historii, je téměř nepochopitelné, že mohly vzniknout polemiky či pochybnosti nad silou takového nadání, originality a výraznosti uměleckého profilu. A zamýšlíme-li se nad údobím oněch bojů za Prokofjeva, patří sice nedávné, ale přece jen již historii, je nutné přiznat, že onu „prvou fázi boje o smysl a směr sovětské hudby vybojoval Prokofjev sám svou charakterností opravdového umělce“.







BALET STÁTNÍHO DIVADLA V OSTRAVĚ

SERGEJ PROKOFJEV

# KLASICKÁ SYMFONIE

Čtyři renesanční taneční obrazy

Choreograf a režisér: zasl. umělec **Emerich Gabzdyl**

Dirigent: **Václav Návrat**

Výtvarník scény a kostýmů: **Věra Fridrichová j. h.**

Asistent choreografa: **Jarmila Kovalová**

Korepetice: **Ladislav Matějka**

---

Inspicient: **Josef Jakš**

Premiéra 22. února 1970 v DJM

K 25. výročí osvobození ČSSR Sovětskou armádou a ke 100. výročí narození V. I. Lenina



Symfonie

laureátka st. ceny Marta Drottnerová, nositelka vyzn.  
Za vynikající práci j. h.

Allegro

laureátka st. ceny Marta Drottnerová, nositelka vyzn.  
Za vynikající práci j. h.

A. Kvasnicová, L. Táborská, A. Žáková, Z. Beňová,  
V. Surdějová, R. Mrnuštková, M. Šklíbová, A. Mura-  
nová, J. Vilamová, M. Poláková, J. Kurovská, Z. Šul-  
cová, M. Svozilová, J. Stříšková, D. Jadrníčková.

Larghetto

laureátka st. ceny Marta Drottnerová, nositelka vyzn.  
Za vynikající práci j. h.

Non troppo allegro

laureátka st. ceny Marta Drottnerová, nositelka vyzn.  
Za vynikající práci j. h.

J. Kurovská, Z. Šulcová, M. Svozilová, J. Stříšková,  
D. Jadrníčková, R. Böhm, L. Kratochvíl, J. Kopačka,  
V. Vrba, J. Duží

Molto vivace

laureátka st. ceny Marta Drottnerová, nositelka vyzn.  
Za vynikající práci j. h.

A. Kvasnicová, L. Táborská, A. Žáková, Z. Beňová,  
V. Surdějová, R. Mrnuštková, M. Šklíbová, A. Mura-  
nová, J. Vilamová, M. Poláková, J. Kurovská, Z. Šul-  
cová, M. Svozilová, J. Stříšková, D. Jadrníčková,  
R. Böhm, L. Kratochvíl, J. Kopačka, V. Vrba, J. Duží



**PRK FV**

Toť obvyklý skladatelův podpis!  
I své jméno sestavuje z pouhých souhlásek.

Bach spatřil kdysi v písmenách,  
jež tvořila jeho jméno,

božské předznamenání melodie a učinil z nich  
melodický základ jedné své skladby. Souhlásky, které tvoří kostru

Prokofjevova jména,  
jsou něco jako symbol neústupné důslednosti

**PRK FV**

jeho talentu.

Ze skladatelova díla,  
jakož i z podpisu, z něhož zmizely samohlásky,

je vypuzeno vše, co je neurčité, přechodné, náhodné, vrtošivé, labilní.

Nemluvím o Prokofjevově technice hudební,  
vycituji jen ocelový zvuk  
bubnování souhlásek,

**PRK FV**

vytukávajících jasnou myšlenku tam,

kde mnozí jiní se utápějí

v matných nuancích živlu samohlásek. Nic prchavého. Nic náhodného.

Všechno jasné, přesné, dokonalé.

To je Prokofjev,

Prokofjevova hudba.

SERGEJ M. EJZNŠTEJN

1946

**PRK FV**



Klasická symfonie Sergěje Prokofjeva patří časově k jeho ranné tvorbě. Každého vnímavého posluchače zaujme svou melodicou, zvukovou bohatostí, která vyvolává obzvláště v představě choreografa bohaté taneční obrazy.

Tak i mne vedla k myšlence roztačit toto dílo čistou klasickou formou. Rozvrhl jsem ji do čtyř částí a výtvarně ji zařazuji do renesance, aby vynikla klasická čistota pohybová.  
EMERICH GABZDYL

### S. Prokofjev o své Klasické symfonii...

Unorová revoluce mě zastihla v Petrohradě. Já i kruhy, v nichž jsem se pohyboval, jsme ji radostně uvítali. Během revoluce samé jsem byl v petrohradských ulicích, a když byla střelba prudší, schovával jsem se čas od času za výstupky zdí. Přibližně v tu dobu byla napsána devatenáctá z Prchavých vidin, která částečně odráží mé dojmy — spíše vzrušení davu než vnitřní podstatu revoluce.

Léto 1917 jsem strávil úplně sám v okolí Petrohradu. Četl jsem Kanta a mnoho jsem pracoval. Chodil jsem s myšlenkou na kompozici celé symfonické skladby, kterou bych psal bez klavíru. Taková věc by musila mít i čistší orchestrální barvy. Tak vznikl plán symfonie v haydnovském stylu, neboť po práci v Čerepninově třídě mi byla haydnovská technika obzvláště jasná a v tomto známém prostředí jsem se mohl snadněji pustit na nebezpečnou plavbu bez klavíru. Zdálo se mi, že kdyby se byl Haydn dožil dnešních dnů, byl by si uchoval svůj způsob psaní a zároveň by přijal i něco z nového umění. A právě takovou symfonii jsem chtěl napsat: symfonii v klasickém slohu. Když se mi počínala dařit, přejmenoval jsem ji na „Klasickou symfonii“...

Družstvo

# BUDOUCNOST

vyrábí

prodává

výrobky studené kuchyně

polotovary

uzenářské výrobky

masné speciality

rybí výrobky

chléb, pečivo

cukrářské výrobky

Denně čerstvé obdržíte

v družstevních prodejnách

# BUDOUCNOST

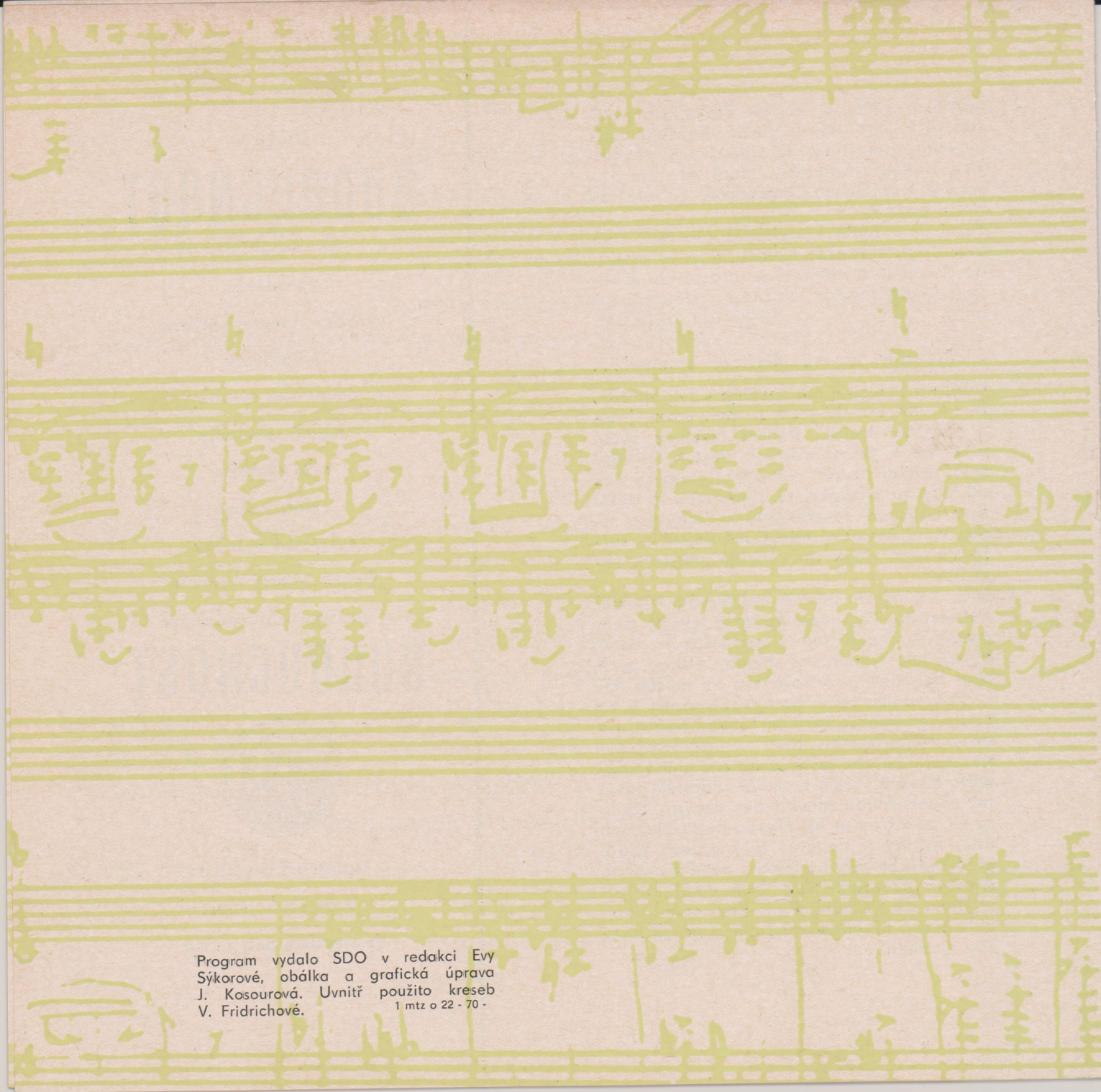


spotřební družstvo

Vaše spokojenost

je smyslem naší práce





Program vydalo SDO v redakci Evy  
Sýkorové, obálka a grafická úprava  
J. Kosourová. Uvnitř použito kreseb  
V. Fridrichové.

1 mtz o 22 - 70 -