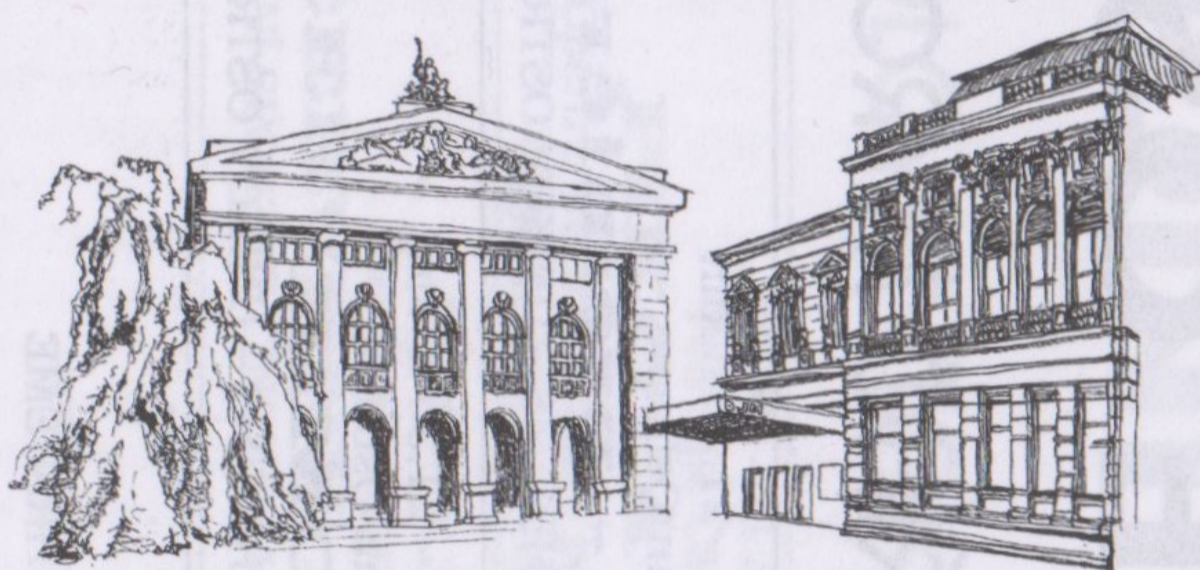


NDM

Komik

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

ÚNOR 1997

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA



Cenová deska operního studia NDM v operce Pavla Helebranda. Foto: Petr Geisler

Jesličky svatého Františka

OSTRAVA. O prozřetivosti vedení opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě svědčí i skutečnost, s jakou soustavou péči je věnována pozornost i činnosti dětského operního studia při NDM. Uměleckou vedoucí tohoto souboru je sbormistrýna Lenka Zivková a její náročnost i cíl pro specifika dané oblasti umělecké tvorby přivedly mladé interpretky k nejednomu přesvědčivému výsledku. Jejich úspěšná scénická vystoupení v rámci představení operního repertoáru („Přibodí línky Bystroučky“, „Jakobín“, „Carmen“, „Bohéma“, „Pípková dáma“ a zejména pak „Broučci“

OHLÉDnutí

Ladislava Matějky a „Archa Noemova“ Benjamin Brittena) byla nyní obahecena o další samostatný projekt uvedením opery ostravského skladatele Pavla Helebranda „Jesličky svatého Františka“. Tento již mnohokrát jižvící činoherních a loutkových divadel provedený autor si tentokrát vybraly osob „spiritu mojemu“ (když jako „spiritus agens“ se projevila paní Lenka Zivková) jevírní ztvárnění několika epizod ze života sv. Františka z Assisi. Jeho lidsky plná dozdostnost, pokora i heroická vztah k Bohu a veškerenstvo zřejmé velkou souzón s živoucností poslání skladatelových, když libreto i hudební zpodobnění dokázal pronést takovou mírou zámčité hravocnosti a písčivé zřetelivosti.

Adektivně interpretace se pak jeho opusu dostává od členů operního orchestru, sólistů a dětí z operního studia v civilním uměleckém ztvárnění dirigentem Janem Šubatem, režisérem Ilijou Rackem, sbormistrýnou Lenkou Zivkovou, scénografem Tomášem Volkmerem a choreografkou Tamarou Černou. Spontánnosti a písčému dotčení akcí ze strany účinkujících dětí se dostává profesionálně opery ze spolupráce účinkujících sólistů. Jiří Halama a Jakub Toláček (sv. František), Tereza Halamová a M. Trojanová (sv. Klára), Karel Cepek a Dalibor Hrdá (v rolích Čerta a Sedláka) svým pochopením pro posazení potřebné atmosféry a subtilnost scénického projevu umožňují, aby poselství tohoto osobně pojatého mirákula mělo náležitou odezvu u svého obecenstva.

Stylový večer je ve své druhé půli doplněn o koncertní provedení „České mše vánoční“ Jana Jakuba Ryby. Operní orchestr (opět pod vedením dirigenta J. Šubate), účinkující sólisté a operní sbor (v nastudování J. Kostičky) - ti v dobových kostýmech - dávají té české „mše na radostnou zvěst“, tomu klenota českého muzikantství hloubku i hudební vitalitu provedení, s bohatou škálou dynamického odměnění.

Národnímu divadlu moravskoslezskému se šťastně podařilo znovu připome-

nout sílu duchovního rozměru vánočních svátků. V té spotřební, utilitárně nasměrované stránce všedního dne upozornit na jedinečnost alternativy niterné pročné spirituality. Prostě, bez okázalosti a samoúčelných efektů. Jen tak - od srdce k srdci...

Ladislav Křižík, Svoboda, 2. ledna 1997

Ostravský Don Carlos lahodí divákovu oku i uchu

Schillerovo drama Don Carlos, čerpající ze skutečných historických událostí, se zásluhou hudby Giuseppe Verdiho stalo vzružující výpovědí o boji Flander proti španělské nadvládě v 16. století. Toto dílo, napsané skladatelem pro Velkou operu v Paříži, uvedl v premiéře 14. prosince na scéně Divadla Antonína Dvořáka operní soubor Národního divadla moravskoslezského v Ostravě.

Dona Carlose zde nastudoval hostující tým inscenátorů - režisér Ladislav Štros, kostýmní výtvarník Josef Jelinek a scenograf Jiří Janeczek. Posledně jmenovaný nahradil (již při realizaci Mozartova klomeňa v Olomouci) dlouholetého Štrosova spolupracovníka, scenografa Vladimíra Nývltu, který vlnil zemřel. Režisér i oba výtvarníci si porozuměli, a tak režie, scéna i kostýmy spolek velmi dobře korespondují a vytvářejí podivnou mezi pánou leska, ale i značně obsahově hloubkou. Jelinek si dal záležet na bohatosti kostýmů a využil efektu barevně převládající černobílé a černozlaté kombinace. Janeczek naopak voří jednoduchost: mírně nakloněnou, prázdnotou plochu ve tvaru obdelníku ze stran obklopující měřítkem (předně se přiběžně zvedá nebo se zadními ochozy, kde prochází tvří, střeže... Jen vyjmeme se objeví schodiště, křeslo a kříž na stěně.

Málokdy se jedná (om i premiéře to nebývá pravidlem) nejen vzhorně, ale zároveň i vyrovnaně pěvecké obsazení. V Ostravě budují sólistický ansámbl vel-

ZA PREMIÉRAMI

mí systematicky, neboji se vsadit i do neznámé, pfitom kvalitní pěvce. To je třeba příklad mezosopranistky Viktorie Malinové z Ukrajiny, která ztvárnila Eboli. Její sklad a spdní hlasová poleha zá sametově, výšky jsou jasné a lehké, všechny přechody plynulé. Navíc je herecky tvárná a režisérskou představu naplňuje bezchybně (strhující ve 3. dějství). Tradičně se také ve velkou divku pozornosti soustředila Eva Dřizgová se svým technicky kvalitně vybaveným a lahodně znějícím sopránem i píváním zjevem. Její Alžběta byla křehká, zraně-



Při dělování po první premiéře zvěra - režisér Ladislav Štros j.h., Eva Dřizgová (Alžběta ve Válově), italský dirigent Paolo Gatto, v úloze Valerie Popov (Don Carlos) a Victoria Malinová (Eboli). Foto: Petr Geisler

tně a milující. Nutno ocenit i další výkony: Olega Korotkova jako Filipa II. (velmi silně zapůsobila v jeho podání proslulá Filippova árie), Valerie Popova (Don Carlos), Jaroslav Kosic zpíval Rodriga, Vitalij Lomakin rolí Velkého inkvizitora. Před orchestrem stál Paolo Gatto, s ostravskou operou spolupracuje zdaleka poprvé, pod jehož vedením hraje orchestr precízně. Dirigent se soustředuje na patřičně zvýraznění dynamických nuancí, dáva plně vyniknout Verdiovi hudbě. Ostravské publikum dostalo v podobě Verdioho Dona Carlose opravdu moc pěkný vánoční dárek.

Eva Pítková, Práce, 21. 12. 1996



Netopýr ve vtipném kostýmu

OSTRAVA. Pro období Vánoce a oslav nově přicházejícího roku se v operním souboru Národního divadla moravskoslezského rozhodli obměnit dvoutýdenní nastudování známé opery krále vačků J. Straussa „Netopýr“.

O jejich seriózním vztahu ke svému obecenstvu svědčí mimo jiné i zodpovědnost, s jakou k nově připravě připravovali. Režisér Jiří Měřínský a dirigent Petr Škarohlíd (sbory nastudoval Josef Kubenka) nezvolili pohodlnější cestu „nejmenšího odporu“ a neomezili se pouze na zasažení nově obsazených alternací do již hotového inscenačního tvaru. Naopak. S uměleckou potvostí a agním tveříním přístupu znovu pečlivě renovovali jednotlivé pasáže hry. Uplatnění při tom řadu nových nápadů, postupně další dílu širší rozmezí a velkorysejší vyznění. Režisér vyslal na jeviště ženu v pánskéh kostýmu prince Orlovského. Nešlinošnost celé „operace“ a odzbrojující samozřejmost vystupování Blanky Morjové v alter-

Foto: Josef Hradil

naci s Evou Zbečkovou dovádějí tento „experiment“ k výsledku, který divák může plně akceptovat. Každé oživení zaběhnutých postupů lze jen a jen přivítat, pokud je provedeno s elegancí a výtvarným vkusem (kostýmní návrhy: Eliška Zapletalová), jako je tomu v tomto případě. „Oprášení“ se přitěživé projevilo i v rozvržení scény Alexandrem Bahrajem. Velmi působivě vyznívá rovněž vačkůvka baletní scéna v choreografii Josefa Konička j.h. (asistent choreografa: Ivan Hurech).

Hudební nastudování se dobralo větší vzcnosti a interpretační vyřbtenosti. V hereckém i pěveckém podání vévodí tomuto představení Jan Drabovzal a zejména pak Jana Hořáková. Jejich suverénní ztvárnění rolí Gabriela Eisensteina a Rosalindy má přirozenou noblesu projevu, přesnost charakteristiky i potřebného esprit, dotvářející výrazný obraz jevítní osobnosti. Velmi produktivním výkonem na sebe upozorňuje i Karel Cepek. Pro výtvarbu role Řodičela věznice Franka uplatňuje bohatou škálu charakterizačních fines a smějí pro strakatitvu jevítního jednatě. Hravosti a rozkošnosti prostofekosti vybavuje svoji Adělu Eva Charvátová. K náležitěmu vyznění slavného Straussova opusu svými uměleckými výkony v nemalé míře rovněž přispívají Viera Schauscová, Marcel Skoloust, Jiří Vinklář, Dagmar Hlubková, Arnošt Borovec, Libor Olma a další členové souboru.

„Netopýr“ se jistě stane dobrým představením v nabídce NDM, a to nejen ve svátečních dnech.

Z recenze Pavla Podhorného, Svoboda, 3. 1. 1997

V Ostravě hledali pod svícnem klasiky Furianti, zničte se!

Inscenováč českou klasiku z těch nejlaskatějších, jakými jsou Stropěničtého Naši furianti, neznámá o nic menší dobrodružství, než třeba experiment s novinkou. Zvěštku hrozí inscenátorům četná srovnání, zveitit touha po originálním řešení. V Národním divadle moravskoslezském v Ostravě se srovnání obávat nemusí, protože své pojítí hledali a našli tam, kde bývá opomjeno: v herech a režijně důsledném přečtení textu.

Jako dva staří vypasení kocouři se na jevišti obcházejí oba úhlavní furianti - první radní Bušek Stanislava Šárského a starosta Dubský Jana Filipa. Prskají, metají blesky, sebevědomě naježené jako srst před bouřkou. Celou hru zdálo by se netvořit nic než takové bouřky ve sklenici vody: kdo má být ponocný, kdo že napsal palíčský list, kdo zapálil puč, kdo zastřelil panského zajíce, přesto je i v té jedné sklenici tolik jevdovatých šláv lidské malosti, že by otrávil studinu pro celou vesnici. Kupříkladu i z furiantské paní starostové v podání Veroniky Forejzové jde ve chvílích, kdy ovládne stádo muzických beránů, až mrazivý strach. A tak poslední smetlné zbytkčky té našé pěkné české povahy zachraňují dva jední zcestovalí „vzdělanci“ z vesnice - vysloužilc Bláha Jana Fišara a švec Vladimíra Čapky. Oba herci sice v úvodu patřičně ironizují samolibost svých postav, nicméně jsou to přece jen oni, kdož mají navrch nad furianty nadutým čestvím, co nevystrčilo za harna ani nos.

Nákladná a čistá režijní práce Januše Klímši spolu s tuctem komediantský štipulářijs hereckých výkonů v čele se Stanislavem Šárským tak dokáže pftmo na jevišti vysvětlit, proč že je klasik klasikiem. Co víc si ještě od divadla pftat.

Richard Ertl, Reflex, prosinec 1996



V Náhuš Janušech zvěra - herečka Forejzová (Marie Dabala), František Večera (radní Svožka), Jan Filip (starosta Dubský), Pavel Nolas (hozpodský Marek), Stanislav Šárský (první radní Bušek), Vladimír Čapka (švec Habšpork) a Marie Logsdonová (Baňkova Ševa). Foto: Josef Hradil

NOVÉ

PREMIÉRY

John Osborne KOMIK

V roce 1956 požádal Sir Laurence Olivier tehdy šestadvacetiletého dramatika Johna Osborna, aby pro něj napsal hru. Učil tam katolíci, co Osborna jeho předchodí dramatik text, „Očlédní se v hněvu“ napistovalo mezi přední anglické dramatiky. Autor, který kdysi začal svou kariéru tím, že vrátili fedně střední školy facu a byl vyločen, se do té doby neuspěšně snažil prorazit. Poté, co napsal první dějství „Komika“, Olivier okamžitě přijal hlavní roli a John Osborna hrál rychle dopsal. Inscenace se dočkala obrovského úspěchu i filmového zpracování.

„Komik“ vychází členěním z anglického Music-hallu, takže se můžete těšit na kabaretní výstupy i tradiční „Girls“, jejichž obsazení jsou překvapivosti možná některým z vás vyrazí dech. Jádro hry je ovšem v dramatu rodiny, jejíž členové se snaží uprostřed všeobecného rozpadu hodnot zachovat si zbytky sebečty, smyslu pro humor a pevné pody pod nohama.

V režii uměleckého šéfa činohry Juraje Deška hrají Vladimír Čapka, Jan Filip, Alexandra Gusanáková, Lenka Břenková, David Puncochař, Stanislav Šárský, Lukáš Krut a další. Těšit se můžete také na melodičtí písne našeho předního jazzmana Borise Urbánka a zpěv ostravské legendy Věry Špinarové.

Premiéra 1. února 1997 v Divadle Jiřího Myrona.

Marek Pivovar

Wolfgang Amadeus Mozart: Únos ze serailu

Je nesporné, že geniální salcburský rodák Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) náležel bohatstvím tvorby a kompoziční všestranností mezi největších skladatelů všech dob. S Josefem Haydnem a Ludwigem van Beethovenem představuje výraznou třetou evropského hudebního klasicismu. Ve svém díle navázal na všechny dosavadní stylové tradice. Mozartova ryzi, příkrasně čistá hudba okouzluje nenapodobitelnými pívavím i překvapuje při své zduvané lehkosti tónů posnemem do nečekaných, poternných hloubek, svědčících o složitostech duše samotného tváře. Odhůd byla jeho vrcholná, umělecky náročná díla (symfonie, smyčcová kvarteta, koncertní árie a některé opery) pro soudobé vídeňské publikum nerosozumitelná a jejich autor, kdysi obdivovaný jako „záračné dítě“, upadal ve Vídní příliš brzy do zapomnění. Neporozumění urozených chlebědůrků vůči Mozartovi šlo tak daleko, že ho nikdy nejmenovaní dvojmí skladatelem s odpovídajícím existencním zajištěním - zůstal až do smrti jen „c. a k. komorním hudebníkem“. Když po zdouhavě, dosud neobnovené itěžké chorobě u rukopisu nedokončeného Requiem Mozart zemřel, byl na vídeňském hřbitově dokonce pochován do chudinského hrobu.

Nepomněné lépe se k Mozartovi zachovala Praha. Od chvíle, kdy si nadšené obecenstvo osobitě ušlechtil cíl Figarovou svatbu (1786), Pražskou symfonii i rok na to podzimní premiérou „opery všech oper“ Don Giovanni v Novosvěte (Stavovského divadle - zůstal navždy pro české země nesmrtelným).

Únos ze serailu pochází z období, kdy se Mozartova hudba ve Vídní setkávala s velikým obdivem. Jako první z obou Mozartových německých zpěvohor, uvedených ve Vídní - druhé je Kouzelná dětna - vznikla na příkaz císaře Františka Josefa II. pro Burgtheater. Mozart dosud komponoval pouze italské

opery. Sám označil nové dílo za německý singspiel. Mistrovské hudební ztvárnění a svěží humor tohoto původně lidového divadelního žánru však plně odpovídá formě komické opery.

Libreto W. A. Mozarta zpracoval společně s divadelním inspektorem G. Stephaniem podle populární hry Ch. Fr. Bretznera Belmonta o Komstanze neboli Únos ze serailu na námět dobových dobrodružných příběhů o únosch křesťanských dívek do tureckých hářtů.

Premiéra prvého Mozartova díla na reprezentační scéně Burgtheater v červenci 1782 měla neuvěřitelný úspěch: zábavná, vtipná zápleta a brilantní pěvecké výkony vysoco předěly večeré dožad zámé komické zpěvohry. Rakouskému hudebníci se splnil tajný sen o národním německém epě.

Komickou operu o itech dějstvích Únos ze serailu na libreto G. Stephanieho s nádhernou Mozartovou hudbou uslyší návštěvníci Národního divadla moravskoslezského jako letošní první operní premiéru 15. února 1997 v Divadle Antonína Dvořáka v 19 hodin.



V únosě (únosce) z Píjny 1973 obsadili hlavní role Mária Tarková (Kouzelná) a Miroslav Zolač (Selim paša). Foto: František Král

Toto radostně znějící dílo s texty v českém překladu studuje dirigent Václav Návrat v režii hostujícího Bedřicha Jansy, ve výtvarném podání scény rovněž hostujícího profesora Ladislava Vychodila, s použitím kostýmních návrhů Elišky Zapletalové. Sbohy řídí Josef Kostičba. Obsazení roli: Selim paša - Karel Cepek j.h., Jan Filip j.h., Konstanze - Eva Charvátová j.h., Yvetta Tannenbergová j.h., Blonda - Eva Dřizgová, Alina Farné, Belmonte - Jiří Halama, Václav Morys j.h., Pedrillo - Miroslav Urbánek, Jiří Vinklář j.h., Osmin - Jiří Klecker j.h., Vitalij Lomakin.

Únos ze serailu W. A. Mozarta uvede Státní divadlo v Ostravě v nastudování Bohumila Janečka a v režii Miroslava Nekvasila naposledy v Píjnu 1973.

Návštěvníkům ostravské opery přejeje krásné umělecké zážitky!

Maria Trnková

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA
Čsl. legií 14
701 04 OSTRAVA
telefon: 611 28 21

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

– v celostátním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	zavěno
ústřední předprodej	telefon 611 48 40
– hodinu před začátkem představení u pokladny:	
v Divadle A. Dvořáka	telefon 23 37 81
v Divadle Jiřího Myrona	telefon 23 17 48
náborové oddělení	telefon 23 24 68
objednávky vstupenek nad 10 ks	
předplatné	telefon 611 40 08
pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
čtvrtek	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin

Předprodej vstupenek na únor 1997 v ústředním předprodeji od 21. ledna 1997. Cenik vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.

Redakce: Mgr. Josef MERTA, Jarmila FAFERKOVÁ
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské, leden 1997 - neprodejné.

V DIVADLE A. DVOŘÁKA budou hostovat..

Úterý 4. února 1997 v 19.00 hodin – mimo
VÁCLAV HUDEČEK – koncert
JANÁČKŮV KOMORNÍ ORCHESTR
E. Elgar - W. Mathias - S. Bodorová - J. S. Bach

Sobota 22. února 1997 v 19.00 hodin – mimo
Neděle 23. února 1997 v 19.00 hodin – mimo
DIVADLO BOLKA POLÍVKY

Pondělí 24. února 1997 v 17.00 a 20.00 hodin – mimo
Stúdió S Bratislava
NÁS PRIATEĽI RENE
Hrájí: Milan Lasička a Július Satinský

Úterý 25. února 1997 v 19.30 hodin – mimo
JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA
Benefiční koncert



Hostovský virtuos Václav Hudeček se představí našemu publiku v DAD 4. února 1997. Foto: archiv Pragokonzertu



„Každý drabí, jenž by se odvážil tvrdit, že jsem v mládí nebyl hezkým člověkem, bude zastelen.“ říká Bolek Polívka s úsměvem. Foto: archiv

V BŘEZNU UVÍTÁME

8.-10. března 1997 – Městské divadlo Brno: WEST SIDE STORY
Po „Snech noci svatojanské“ a „Bastardovi“ další vynikající inscenace mladých umělců z Brna. Tentokrát je to slavný americký muzikál ve zdařilém nastudování režiséra Stanislava Moší.

25. března 1997 – **POSTNÍ KONCERT**
Janáčkův komorní orchestr – umělecký vedoucí Zdeněk Dejmek
Eva Dřizgová – soprán
Paolo Gatto – dirigent

NAPSALI O NÁS

Krátké příběhy – The Beatles

Světové premiéry přijaty s nadšením

Na oba jednoaktové balety se čekalo s napětím, očekáváním překvapivého i s pochybnostmi. Každý podle svého zložitosti, natures, zkušenosti či znalosti... Není divu. Byly pro to nejmenší dva, možná ne zcela podstatné, ale zvědavost vzbuzující důvody.

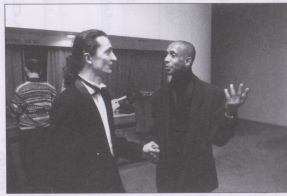
Prvním je osobnost amerického tanečnicka a choreografa DEREKA WILLIAMSE. Druhým je osobnost stále ještě nového šéfa baletu ostravského Národního divadla moravskoslezského IGORA VEJSADY, který vede od počátku minulého roku soubor - zdá se - přesvědčivě do nových kvalit.

Tim dalším, podstatným důvodem, bylo zpracování témat zatím neobjevených nebo pojímaných nově. Zcela to platí o taneční kompozici na hudbu bratrů Vana a Clarka Stieflových, kterou nejen zkomponovali, ale také přivedli do konkrétní reality nahrávky, putující z USA do Ostravy. Pro choreografa a režiséra Dereka, jak se mu zakrátko naučili všichni k jeho radosti říkat, v hudbě zaznívají reminiscence na tvorbu velkých evropských mistrů. „Krátké příběhy (The Stiefel Ensemble)“ jsou podle jeho vyjádření „příběhy v abstraktní rovině, která zachycuje člověka, osobnost v jeho individualitě i vztazích k protějšku v podobě jednotlivce, partnera, společnosti, prostředí, v němž žijeme a které spoluvytváříme.“

The Beatles jsou legendou a bylo příjemným překvapením, jak téměř sedmařicetiminutový hudební sestřih byl přijat spontánně všemi věkovými skupinami diváků. Šéf, choreograf a režisér v jedné osobě vsadil na vytvoření spontánní atmosféry, vytvoření scény na scéně, na níž se odehrávají fragmenty příběhu nenásilně, zvolna plynou a vybuchují do extázi a strhávají publikum k tomu, čemu nejsou běžně na baletních představeních zvyklí. Ne, nic pobuřujícího se neděje, jen reakce je i formou současná, doprovázená nejen voláním bravo, ale i halekáním a popískáním.

Na souboru, který v rekordním čase oba balety nastudoval, je pozbavivá jeho vytvářet, houzevnatost a nadšení pro věc nepostupující hranici osobních ambicí. Publikum jeho přístup přijalo se srdečností a otevřeností, jakým byl nabízen. A to je dobře nejen pro oba tituly, ale také pro formování nového, mladého baletního publika.

Josef Merta, Triumf, leden 1997



Choreografové a režiséri světových premiér - Derek Williams, spravo - (Krátké příběhy) a Igor Vejsada (The Beatles). Foto: Petr Grimm

HOSTÉ

1. února 1997 – Piková dáma – ALOJZ HARANT, Slovensko, v roli Hefmana
5. února 1997 – Vampyr – YVETTA TANNENBERGEROVÁ, Slovensko, v roli Malviny
6. února 1997 – Don Carlos – PAOLO GATTO, Itálie, dirigent – VALERIJ POPOV, ND Brno, v roli Dona Carlose – OLEG KOROTKOV, Slovensko, v roli Inkvizitora
15. a 16. února 1997 – Únos ze seriálu – YVETTA TANNENBERGEROVÁ, Slovensko, v roli Konstance – EVA CHARVÁTOVÁ v roli Konstace – JIRÍ KLECKER, Brno, v roli Osmina

VÝSTAVY

Solin Grey – Rodiče - inscenované barevné foto

Foyer Divadla Jiřího Myrona do 13. února 1997

Alain Collart

Foyer Divadla Jiřího Myrona od 15. února do 8. března 1997

PŘIPRAVUJEME

Jacques Offenbach: MADAME FAVAIT

Premiéra opery I. března 1997 v Divadle Jiřího Myrona

Adolphe Charles Adam: GISELLE

Premiéra baletu 23. března 1997 v Divadle Antonína Dvořáka

JUBILEA

14. února 1912 se narodil v Místku vynikající fotograf FRANTIŠEK KRASIL. Proslul portréty, krajinnou a zejména pak divadelní fotografií. V dnešním NDM působil od roku 1954 a ztvárnil na svých snímcích desítky inscenací a významných protagonistů ze všech souborů. Dobrou mysl, příznačný optimismus a tvůrčí vitalitu si uchoval do dnešních dnů svého životního jubilea, k němuž mu přejeme mnoho zdraví, pohody, inspiraci a proslulých dnů po boku své milované životní choti Helenky a v družné společnosti přátel, kterým vždy společně poskytovali slavení i skutky radost a požitání.

K významným osobním výročím srdečně blahopřejeme:

V lednu oslavil - až je to k nevíře - své „půlstoletí“ náš významný spolupracovník, choreograf a režisér DANIEL WIESNER. Srdečně blahopřejeme k jeho jubileu, přejeme zdraví, mnohozrání nápadů a úspěšných inscenací.

12. 2. – Petr Bláha, technik DJM

14. 2. – František Malina, operní sbor

24. 2. – Drahomíra Kučnická, úklid DJM

K významným pracovním jubilejům srdečně blahopřejeme:

21. 2. – Alice Fryčerová, ústřední předprodej

SLOVO SPONZORA

Slavnostním představením opery G. Verdiho Traviata 6. prosince loňského roku v Divadle A. Dvořáka, pořádaného k 3. výročí vzniku Press klubu SN severní Moravy a Slezska byl přítomen rovněž předseda představenstva a generální ředitel a. s. Nová huť ing. Jaroslav Pětroš, CSc. Na společenském setkání po křtu CD disku primadony Evy Dřizgové ve foyer divadla řekl: „Myslím, že mohu při této významné chvíli za naši společnost přiblížit, že producentem dalšího bratříčka tohoto skvělého pěveckého a hudebního záznamu bude právě Nová huť.“

SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, A. S.



AS – UNIKOV OSTRAVA
S. r. o.



HUTNÍ MONTÁŽE a.s.

Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA



KOMERČNÍ
BANKA a.s.
pobočka Ostrava



UNIVERSAL BANKA, a. s.
POBOČKA OSTRAVA



Upozornění:

Kompletní měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopisech



společně s Věci Ostravou

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

DIVADLO ANTONÍNA DVŮŘÁKA

ÚNOR 1997

DIVADLO JÍŘÍHO MYRONA

18.30 – 21.30 hodin PIKOVÁ DÁMA <i>Opera o třech dějstvích, podle Puškinovy novely</i> GENERÁLNÍ SPONZOR OKD, a. s.	sk. X. 18.30	Sobota 1	PP+MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin John Osborne KOMIK - premiéra GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
16.00 – 18.30 hodin Stendhal - Jaroslav Voštyřík ČERVENÝ A ČERNÝ GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 16.00	Neděle 2	MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin John Osborne KOMIK GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
NEHRAJEME		Pondělí 3		NEHRAJEME
19.00 – 21.45 hodin Colin Higgins HAROLD A MAUDE <i>Poetická komedie</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. E 19.00	Úterý 4	MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin Koncert – VÁCLAV HUDEČEK A JANÁČKŮV KOMORNÍ ORCHESTR E. Elgar - W. Maršias - S. Bodorová - J. S. Bach VE SPOLUPRÁCI S DIVADELNÍ AGENTUROU M. B. Soubor činohry hostuje v Novém Jičíně s inscenací Ostré sledované vlaky
18.30 – 21.30 hodin Heinrich August Marschner VAMPÝR <i>Opera o dvou dějstvích</i>	sk. F 18.30	Středa 5	ŠKOLY 10.00	10.00 – 12.30 hodin Karel Čapek VĚC MAKROPULOS <i>Inscepace zamýšlející se nad odvěkou lidskou touhou po nesmrtelnosti</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
18.30 – 21.30 hodin Giuseppe Verdi DON CARLOS <i>Opera o čtyřech dějstvích</i> Nastudována v italském originále	sk. G 18.30	Čtvrtek 6	sk. C 18.30	19.00 – 21.30 hodin Florimond Hervé / MAMZELLE NITOUCHE <i>Klasická opereta</i> GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 21.00 hodin Alfred de Musset S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY <i>Příběh o křehkosti lásky a nestálosti citů</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. H 19.00	Pátek 7	sk. D 19.00	18.30 – 22.00 hodin William Shakespeare KRÁL LEAR <i>Příběh krále a jeho tří dcer, poměřující poměry a trvalé hodnoty lidské existence</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
19.00 – 21.15 hodin L. J. F. Herold - J. Lanchberry MARNÁ OPATRNOST <i>Usměvný komický balet na odvěké téma lásky</i>	sk. PS 19.00	Sobota 8	ŠKOLY 10.00	10.00 – 12.00 hodin Milan Smláček - František Zachariuk PRINCEZNA PÍSNÍČKA
16.00 – 18.00 hodin Miroslav Vildman KRAKONOŠOVA ZAHRADE <i>Veselá i napínavá pohádka pro malé i velké, napsaná na motivy krkonošských „poudaček“</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 16.00	Neděle 9	sk. N 14.00	19.00 – 21.30 hodin John Osborne KOMIK GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
19.00 – 21.45 hodin Colin Higgins HAROLD A MAUDE GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 19.00	Pondělí 10		14.00 – 16.30 hodin Milan Uhde - Miloš Stědrou BALADA PRO BANDITU <i>Příběh o lásce, odvaze a citě</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. V. 19.00	Úterý 11		NEHRAJEME Soubor operety hostuje v Karviné s inscenací MAMZELLE NITOUCHE
NEHRAJEME		Středa 12	sk. II. 19.00	19.00 – 21.30 hodin Milan Uhde - Miloš Stědrou BALADA PRO BANDITU <i>Příběh o lásce, odvaze a citě</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Stendhal - Jaroslav Voštyřík ČERVENÝ A ČERNÝ GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. III. 19.00	Čtvrtek 13	sk. VII. 19.00	19.00 – 21.10 hodin Zdeněk Pololánek PIEROT <i>Balet ze života J. K. Deburau, míma českého původu</i> GENERÁLNÍ SPONZOR SME, a. s., OSTRAVA; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ UNIVERSAL BANKA, a. s. POBOČKA OSTRAVA
19.00 – 21.30 hodin Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 19.00	Pátek 14	sk. P 18.30	18.30 – 21.30 hodin Johann Strauss NETOPÝR <i>Klasická opereta</i> GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 22.00 hodin Wolfgang Amadeus Mozart ÚNOS ZE SERAILU - premiéra <i>Komická opera o třech dějstvích</i>	PP+MIMO 19.00	Sobota 15	sk. X. 19.00	19.00 – 21.30 hodin John Osborne KOMIK GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
16.00 – 19.00 hodin Wolfgang Amadeus Mozart ÚNOS ZE SERAILU - 2. premiéra <i>Komická opera o třech dějstvích</i>	MIMO 16.00	Neděle 16	MIMO 16.00	16.00 – 18.30 hodin Burton Lane - E. V. Hasbarg - Fred Saiky DIVOTVORNÝ HRNEC <i>Starý americký muzikál o vodníku Coachtanovi</i> GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Guy de Maupassant MILÁČEK <i>Dramatizace slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 19.00	Pondělí 17		NEHRAJEME
10.00 – 12.00 hodin Miroslav Vildman KRAKONOŠOVA ZAHRADE <i>Veselá i napínavá pohádka pro malé i velké, napsaná na motivy krkonošských „poudaček“</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	ŠKOLY 10.00	Úterý 18	MIMO 18.30	18.30 – 22.00 hodin Š. Alejchem - J. Stein ŠUMAR NA STŘEŠE <i>Hudební komedie o dvou dětech</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ NH, a. s.
19.00 – 22.00 hodin Wolfgang Amadeus Mozart ÚNOS ZE SERAILU <i>Komická opera o třech dějstvích</i>	sk. E 19.00	Středa 19		NEHRAJEME Soubor operety hostuje v Novém Jičíně s inscenací HRABĚ LUXEMBURG
19.00 – 21.00 hodin Alfred de Musset S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY <i>Příběh o křehkosti lásky a nestálosti citů</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. F 19.00	Čtvrtek 20	sk. C 19.00	19.00 – 21.10 hodin Zdeněk Pololánek PIEROT <i>Balet ze života J. K. Deburau, míma českého původu</i> GENERÁLNÍ SPONZOR SME, a. s., OSTRAVA; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ UNIVERSAL BANKA, a. s. POBOČKA OSTRAVA
19.00 – 21.30 hodin Stendhal - Jaroslav Voštyřík ČERVENÝ A ČERNÝ GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. G 19.00	Pátek 21	sk. D 19.00	19.00 – 21.15 hodin Bohumil Hrabal - Ivo Křobot OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o. SPONZOR PŘEDSTAVENÍ AIR OSTRAVA
19.00 – 21.30 hodin Bedřich Smetana ČERTOVA STĚNA <i>Komicko-romantická opera o třech dějstvích</i> GENERÁLNÍ SPONZOR KOMERČNÍ BANKA, a. s., POBOČKA OSTRAVA	sk. H 19.00	Sobota 22	MIMO 18.30	18.30 – 21.30 hodin Johann Strauss NETOPÝR <i>Klasická opereta</i> GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Divadlo Bolka Polívky TERAPIE Režie: B. Polívka. Hrají: B. Polívka, Chantal Poullain-Polívková, Arnošt Goldflam, Jiří Pecha VE SPOLUPRÁCI S DIVADELNÍ AGENTUROU M. B.	MIMO 19.00	Neděle 23	sk. N 14.00	14.00 – 16.00 hodin BALET The Stiefel Ensemble: KRÁTKÉ PŘÍBĚHY THE BEATLES GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA
17.00 a 20.00 hodin Stúdio S Bratislava NÁŠ PŘÍTELE RENÉ Hrají: Milan Lásica a Julius Satinský VE SPOLUPRÁCI S DIVADELNÍ AGENTUROU M. B.	MIMO 17.00 a 20.00	Pondělí 24		NEHRAJEME
19.30 – 21.30 hodin BENEFIČNÍ KONCERT <i>Činžky Slezský komorní orchestr, dirigent Pavel Vítek, slosem provedl Martina Kocánová</i> Program: Jan Zach, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart	MIMO 19.30	Úterý 25	sk. V 19.00	19.00 – 21.30 hodin John Osborne KOMIK GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
18.30 – 21.30 hodin Heinrich August Marschner VAMPÝR <i>Opera o dvou dějstvích</i>	sk. II. 18.30	Středa 26	MIMO 18.30	18.30 – 22.00 hodin Š. Alejchem - J. Stein ŠUMAR NA STŘEŠE <i>Hudební komedie o dvou dětech</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ NH, a. s.
10.00 – 12.30 hodin Guy de Maupassant MILÁČEK <i>Dramatizace slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	ŠKOLY 10.00	Čtvrtek 27	sk. III. 19.00	19.00 – 21.30 hodin Milan Uhde - Miloš Stědrou BALADA PRO BANDITU <i>Příběh o lásce, odvaze a citě</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
19.00 – 22.00 hodin Wolfgang Amadeus Mozart ÚNOS ZE SERAILU <i>Komická opera o třech dějstvích</i>	sk. IV. 19.00	Pátek 28	MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin Karel Čapek VĚC MAKROPULOS - derniéra <i>Inscepace zamýšlející se nad odvěkou lidskou touhou po nesmrtelnosti</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČIHOHY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.