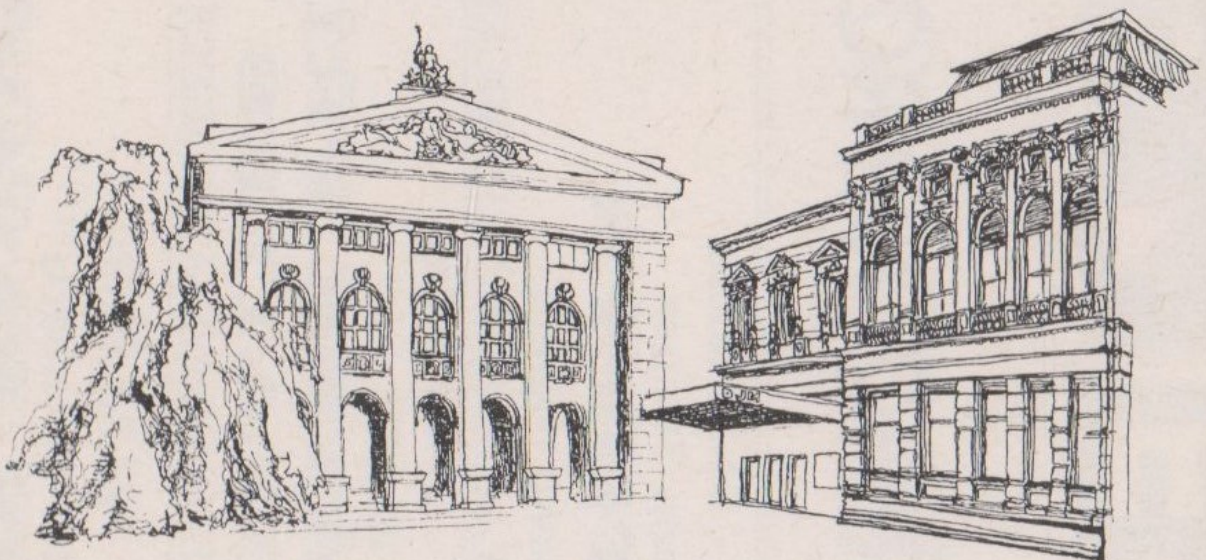


NDM

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

DUBEN 1997

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA



Yvett Tannenbergová (Konstance) a Jiří Halama (Belmonte) v operě W. A. Mozarta *Donce ze serailu*. Foto: Josef Hradil

Roztomilý Únos ze serailu

Světlým humorem a vybrošenými výkony vyznačuje nové nastudování Mozartovy opery *Únos ze serailu* jako stylově čistá klasická komická opera v podání operní společnosti NDM v Ostravě. Divácký ohlas obou premiér (15. a 16. února 1997) byl velmi srdečný a vědný.

OHLÉDNUTÍ

Přesvědčil, že kvalitní dílo je přitažlivé dnešku i bez násilného předělávání a „modernizování“. Zvláště je nutno ocenit vynikající pěvecký výkon Václava Moryse (Belmonte), který se v ostravské opeře představil v tak velké roli snad poprvé.

Ostrava sice má samostatný soubor pro opery a muzikály, ale vedle nich je vyhraněná komická opera nepominutelná, ať už starší nebo současné. Únos ze serailu je v Ostravě od roku 1931 nyní uvideno nejméně popáté. Na dřívějších inscenacích se nejednou podílel i choreograf; o balet jsme tentokrát přišli, ale vlastně ani přišli nechyběl. V ostravské opeře již častěji osvědčený režisér Bedřich Jansa (nyní šéf činohry v Opavě) vytvořil totiž velmi živé představení a vybavil herecké akce mnoha vtipnými nápady, přičemž ponechal prostor i pro vlastní volnou tvořivost spoluprotáží.

Pro návrh scény Jansa často a rád spolupracuje s prof. Ladislavem Vychodilem, který umí koncipovat scénu jednoduše, výstižně, s osobitými nápady a přitom výtvarně pěkně. Tak tomu je i tentokrát a neméně působivé jsou i různorodé kostýmy navržené zkušenou Eliškou Zapletalovou. Hudební nastudování Václava Návrata se vy-

značuje přesností, čilým ruchem a vzácně jemným propracováním dynamiky v orchestru.

Role Konstance byla svěřena dvěma mladým vynikajícími zpěvačkám s jiskrně znejícími hlasy, jistými i v efektních koloraturách, Evě Charvátové a Yvett Tannenbergové, jež v Ostravě nehostují poprvé a mají před sebou velmi slibnou kariéru. Významné ostravské pěvkyně Eva Dřízgová a Alina Farná se neméně přesvědčivě představily v postavě Blondy, když perfektní pěvecké podání s nevšední invencí doprovodily čtveračivým herectvím. V roli Belmonta nezůstal vedle Moryse nikterak pozadu Jiří Halama; vždyť se v podobných úlohách osvědčil již mnohokrát. Herecky i pěvecky se významně též Miroslav Urbánek jako Pedrillo a navíc je třeba ocenit jeho suverénní výkonnost i obětavost, když všechny zkoušky i obě premiéry absolvoval sám. V basovém partu Osmina se výborně osvědčil Vitalij Lomakin měkce znejícím hlasem, vítané a záměrně umocňující komiku postavy ruského-česko „turekou“ díkci. Téhož cíle dosáhl vyzrálý basista Jiří Klecker mnohotvárným komediálním herectvím.

Je jistě oprávněným přáním a také doporučením vedení ostravské opery, aby z obvyklých čtyř operních titulů ročně (nebo navíc?) byl vždy nejméně jeden věnován komickému žánru, neboť i dobrá hudební komedie může přinášet závažné umělecké hodnoty a představovat podstatný kulturní přínos.

Laděk Zenkl, *Moravskoslezský den*, 22. 2. 1997

ZA PREMIÉRAMI

Dramaturgicky i režijně nápadité ostavské představení „Madame Favart“

Také Offenbach by byl potěšen

OSTRAVA. Když se při uvedení muzikantsky náročnějšího díla světové opery vydaří hudební nastudování, a i režisér se „střetl“ do polohy přesvědčivé interpretace, pak je i divák zpravidla spokojen.

A ten se při premiérách nového nastudování známé opery Jacquese Offenbacha „Madame Favart“ v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě opravdu dostal.

Zásluhu na tom má řada příznivých okolností, jimž vévodí jemně nuancované a jadrnou tektonikou oplývající hudební nastudování dirigentem Ladislavem Matějkou (sbory precizně připravil sbormistr Josef Kubenka) a více než zdáří režijní pojetí hostujícího Františka Preislera. Podálo se mu nejen šťastně vyhmátnout poutavou charakteristiku jednotlivých prostředků tohoto historického konkrétnosti obdařeného opusu, ale i náležitě inspirovat protagonisty k velmi podnětným výkonům.

A tak se máme opět možnost obdivovat pozoruhodnou výkonu

Jany Hošťákové v titulní roli Madame Justine Favart (alt. Dagmar Hlubková), ale celé řadě dalších zdatilých jevištních postav. Divadelního ředitele Charlese Favarta se suverénitou předních protagonistů souboru ztvárňují Jan Drahovzal a Václav Morys. S neodolatelným smyslem pro komický detail odvádějí své vědně napsané party Karel Cepek a Libor Olma (major Cotignac) i Petr Miller a hostující opavský sólista Karel Smolka (guvernér markýz de Pontsablé). K ozdobám vydařené inscenace patří pěvecky a herecky přínosné výkony Blanky Morysově a Evy Zbrožkové (které zpodobňují markýzovu dceru Zuzanu se sympatickou dávkou roztomilé poťouchlosti). K nejvýraznějším postavám tohoto představení se zapsal samozřejmě i znamenitý Marcel Skolout v náročné roli Hektora de Boispreau (alt. Jiří Vinklárěk).

Výrazně na sebe rovněž upozornil i Roman Schausch v nebyvalé pohybové uvolněnosti a herecky bohatě rozruženém podání Biscoitina. František Návrat zase pojal tuto roli s účinnou dávkou dobré rozšťastnosti. Výprava scénická a kostýmní byla svěřena Alexandru Babrajovi a Elišce Zapletalové, kteří se postarali o příjemné oku labodici a dobově vyvážené kolorit jevištního obrazu. Ten je tradičně doplněn výstupy baletu v nápadité choreografii Jiřího Kyseláka j.h.

Již páté uvedení „Madame Favart“ v historii českého divadla v Ostravě se vydařilo a diváci to jistě ocení i v průběhu repríz. Jacques Offenbach je opravdovým mistrem svého žánru a mít ve svém repertoáru kvalitní nastudování některého z jeho děl patří k samozřejmě povinnosti každého ambiciózního souboru. A ten právě v Ostravě máme.

Pavel Podhorný, *Svoboda*, 6. 3. 1997



Jana Hošťáková (Madame Justine Favart) a Petr Müller (Markýz de Pontsablé) v operě J. Offenbacha *Madame Favart*. Foto: Josef Hradil



Přínosná opery NDM *Eva Dřízgová v roli Mimi v operě G. Pucciniho Bohéma*, 20. října 1996 inscenována na Cenu Thalia '96. Foto: Josef Hradil

Nikolaj Vasiljevič Gogol Revizor

Po české premiéře dramaturga Stendhalova románu *Červený a černý* a po prvním uvedení známé Osbornovy hry *Korálka* na jevišti NDM, tedy po dvou novátkách, mají nyní ostravští diváci možnost sekat se v klasickém díle ruské a vůbec světové dramatiky s Gogolovým Revizorem. Píběh obyčejného úředníka, kterého si předvolávají jednou náboženskou spěšnou a obávaným vládním revizorem je nesnadné. S novou dobou a novým režisérem vydává vždy tato hra své dosud nezastaralé možnosti blízkých a ironických postřehů a hlas společenských nechtů.

NOVÉ PREMIÉRY

má, vynohjí se stále nové, aktuální parady. Tak jak fangovala a bavila (i pobábovala) za ruského režimu v Rusku, za totality a nás, tak rezonuje i dnes, v době rodícího se kapitalismu.

Inspektor k napsání hry se Gogolovi stalo zálibou přeběh, které se tehdy skutečně udály (a nebyly jevem nějak ojedinělým), kdy byli jin lidé zaměstnáni za revizory. Převodě tento námit Gogolovi poradil Puškin, který se stal rovněž jednou z obětí této záliby. Revizor pro své psaní-čte způsobí takový ohlas a litvanici z oficiálních míst na autora, že ten se raději rozhodl odejít do emigrace. V hlavních rolích se představí Stanislav Šaršý jako Hejman a David Viktora jako Čelstokov, režisér inscenace je Zdeněk Kalou, stály hoš česky NDM. Gogolova Revizor na trávní předvolá v dramaturgickém písmu osvědčené dramaturgice Lesbargova dala Bořetiny život Larzka Rejzivance.

Premiéra je 5. dubna 1997 v 19 hodin v NDM.

A. Tassiková

Vše pro firmu

Novela Karla Poláčka *Vše pro firmu* stává na blávu myslu o transformaci syntoxy. *Zjevně* je tematickí Tatflek, majitel podniku, který jeví jako nekonečnou zásobitku k upadku.

Prospepřník si lebečí při náležitých nočních pochůlkách, užívá si dárnata pochůlké prvotí a tane v dílčích. Právě, co se ze stadií vrací jeho syn RIL, vyzbrojen vědomostmi, spříznění a nejdíln obchodních duchem, začíná se dík věci... Píběh o popelepném hříšníkovi, zakončený nákolikázobnou svatbou. Karel Poláček okoložil jiskřivým barozem, lukozem irotí a mnohým komických situací. Vše se odehrává v relativně bezstarostné době drabé poloviny dvacátých let, kdy odsviti dána na ulici zramenalo neodposledněly postřehček potit bonatě a puat trýfit bylo možno jen ve společenském úbov. Inscepci taký zákonitě obtohi mnohými dobových barových sougí o vědně lásce a veselém žití.

Režie se ujal hostující Ivo Kašob, který je spola s dramaturgem činohry Markem Pivovarem také autorem dramaturgie. Uvidíte a uslyšíte Jana Filipa, Darína Pančocháče, Pavla Nečase, Pavlu Karlovou, Vlastimila Čapka, Marti Lopotilovou, Alexandru Gostoliovou, Lenku Břehovskou, Lukáše Kravá, Terenzu Hebarovou a další.

Premiéra 12. dubna v Divadle Antonína Dvořáka.

(jv)

Franz Lehár Carevič

Opereta o třech dějstvích. Libreto podle hry Gabriely Zapolské - Scharitt napsali Béla Jenbach a Heinz Reichert. Český text a úprava Jiří Měřínský.

Režisér: Jiří Měřínský. Dirigent: Petr Škarohlíd. Sbornistr: Josef Kubenka. Choreograf: Libuše Králová j.h. Výtvarník scény: Vladimír Šrámek j.h. Výtvarník kostýmů: Tomáš Kypta j.h.

Franz Lehár ve svých dílech zobrazil mnohá prostředí, která určovala i charakter hudby. Mondénní Paříž, Cína, Španělsko, Maďarsko, Recko. Stále hledal další náměty, které by svým charakterem obohatily jeho hudbu.

V roce 1925 se hrála ve vídeňském Volkstheateru hra **Gabriely Zapolské CAREVIČ**.

Lehár byl na představení a odcházel nadšen! Ihned telefonoval svému libretistovi B. Jenbachovi, že se mu hrá líbila, a že by to bylo přesně to, co potřebuje. Béla Jenbach mu však sdělil, že libreto na dané téma připravil již skladatel E. Kúneckemu! Lehár si libreto vyzděl a ještě v noci je přečetl. Diplomatičtější obzornost páni libretistů **Jenbacha a Reicherta** nakonec Lehár libreto získal.

Páni libretisté ve svém zpracování díla volně naložili s hrou Gabriely Zapolské a inspirováni dalším dílem, hrou **Wilhelma Maukeho Der Tugendprinz** jež zpracovával podobně téma, děj dle hry posumalí bliže k 20. století. Nutno říci, že Zapolské Carevič se svým zpracováním tématu lepší! To byl také důvod, že náš překlad a úprava díla se drží „origínálu“. Vypustili jsme přídanou postavu Hoffmistra a snažili jsme se - dle Zapolské - na její v charakteru postav a v jejich jednání říci co nejvíce, abychom nejméně museli vysvětlovat v programu.

Účinkují: Jan Drahovzal, Václav Morys, Karel Cepek, Cestmír Olka, Arnošt Borovec, František Návrat, Zdena Babrajová, Karla Diváková, Jiří Hašek, Jiří Rogozný, Jana Hošťáková, Viera Schausch, Kateřina Diváková, Dagmar Matosová, Marcel Skolout, Rudolf Sobotka j. h., Blanka Morysová, Eva Zbrožková, Petr Miller, Libor Olma, Jarmila Kučerová, Martina Monczková.

Orchestr a sbor operety a členové baletu NDM.

Koncertní mistr Marcela Krystýnková, zástupce koncertního mistra Martina Wernerová.

Premiéra dne 26. dubna 1997 v Divadle Jiřího Myrona.

Beseda před premiérou pro členy Klubu přátel operety ORFEUS a všechny zájemce se koná ve středu 16. dubna v 18.30 hodin v divadelním klubu Divadla Jiřího Myrona.



Na scéně Josef Hradil v *Obornové Konstantě* (zprava) Lenka Váňrová-Břehová (Jana Riceová), Jan Filip (Billy Rice) a Vladimír Čapka (Archie Rice). Inscenace byla uvedena v rámci přehlídky České divadlo 96/97 v Divadle na Vlnohradě 20. 4. 1997.

SESTÝ OPUS CYKLU GALERIE OPERA

Výstava fotografií A. Collarda

OSTRAVA (hd). Alain Collard se narodil v roce 1957 v malé vesnici v Champagne. Nyní zde žije se svou rodinou a pracuje jako farinář. Fotografie od roku 1984, kdy začínal sám, před účasti v týmu „Mai de la Photographie á Reims“ v roce 1991. Od této doby pracuje výlučně na osobních projektech. Jeho dílo bude po celý březen k vidění v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. Na vernisáži zazpívá Viktoriá Maifatova, sólistka opery NDM v Ostravě.

Po celý březen, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava.

Svoboda, 28. 2. 1997



Autov vystavených snímků Alain Collard na vernisáži ve foyer Divadla Jiřího Myrona a posledek snímka. Foto: Petr Grimm

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

DUBEN 1997

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Divadlo Antonína Dvořáka	Den	Čas	Divadlo Jiřího Myrona
NEHRAJEME	Úterý 1	MIMO 18.30	18.30 - 21.30 hodin Johann Strauss NETOPÝR Klasická opereta GENERALNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME	Středa 2	sk. F 19.00	19.00 - 21.30 hodin BALET The Stiefel Ensemble: KRÁTKÉ PŘÍBĚHY THE BEATLES GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA
19.00 - 21.30 hodin Wolfgang Amadeus Mozart ÚNOS ZE SERAILU Komická opera o třech dějstvích	čtvrtek 3	sk. G 19.00	19.00 - 21.30 hodin Jacques Offenbach MADAME FAVART Klasická opereta o třech dějstvích
19.00 - 21.30 hodin Adolphe Charles Adam GISELLE Klasický balet	Pátek 4	sk. D 19.00	NEHRAJEME
18.30 - 21.30 hodin Georges Bizet CARMEN Opera o čtyřech dějstvích SPONZOR INGSTAV OSTRAVA, a. s.	Sobota 5	sk. PS 18.30	19.00 - 21.30 hodin Nikolaj Vasiljevič Gogol REVIZOR - premiéra GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
16.00 - 19.15 hodin Antonín Dvořák RUSÁLKA Lyrická opera o třech dějstvích	Neděle 6	MIMO 16.00	14.00 - 16.30 hodin Nikolaj Vasiljevič Gogol REVIZOR GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
17.00 - 20.00 hodin Cimrman/Svěrák AKT Hostuje Divadlo Jára Cimrmana. Hrají: J. Weigel, M. Čepelka, L. Smoljak, J. Hraběta a Z. Svěrák Ve spolupráci s Divadelní agenturou M.B.	Pondělí 7	MIMO 17.00	NEHRAJEME
19.00 - 21.30 hodin Wolfgang Amadeus Mozart ÚNOS ZE SERAILU Komická opera o třech dějstvích	Úterý 8	sk. V 19.00	19.00 - 21.30 hodin PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET PAVLA ŠMOKA - premiéra '96 J. Kylián/A. Nordheim: STOOLGAME, P. Zuska/L. Janáček: V MLHÁCH, P. Šmok/J. S. Bach: PADNI KOMU PADNI
NEHRAJEME	Středa 9	sk. II 19.00	19.00 - 21.30 hodin Jacques Offenbach MADAME FAVART Klasická opereta o třech dějstvích
19.00 - 21.30 hodin Wolfgang Amadeus Mozart ÚNOS ZE SERAILU Komická opera o třech dějstvích	čtvrtek 10	sk. III 19.00	19.00 - 21.30 hodin Nikolaj Vasiljevič Gogol REVIZOR GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
18.30 - 21.30 hodin Giuseppe Verdi DON CARLOS Opera o čtyřech dějstvích Nastudována v italském originále	Pátek 11	sk. IV 18.30	19.00 - 21.30 hodin Jacques Offenbach MADAME FAVART Klasická opereta o třech dějstvích
19.00 - 21.30 hodin Karel Poláček VŠE PRO FIRMU - premiéra GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	Sobota 12	PP+MIMO 19.00	19.00 - 21.30 hodin BALET The Stiefel Ensemble: KRÁTKÉ PŘÍBĚHY THE BEATLES GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA
16.00 - 18.30 hodin Karel Poláček VŠE PRO FIRMU GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	Neděle 13	MIMO 16.00	18.00 - 18.30 hodin Burton Lane - E. Y. Harburg - Fred Saily DIVOTVORNÝ HRNEC Slavný americký muzikál o vodníku Cochtanout GENERALNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
10.00 - 12.30 hodin Ladislav Stroupežnický NAŠÍ FURIANTI GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	Pondělí 14	ŠKOLY 10.00	NEHRAJEME
10.00 - 12.00 hodin Miroslav Vildman / KRAKONOSOVA ZAHRADA Veselé i napínané pohádky pro malé i velké, napsané na motivy krkonosských „pouďáček“ GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	Úterý 15	ŠKOLY 10.00	19.00 - 21.45 hodin John Osborne KOMIK GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
19.00 - 21.30 hodin Stendhal - Jaroslav Vostrý / ČERVENÝ A ČERNÝ GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 19.00	MIMO 19.00	19.00 - 21.30 hodin Milan Uhde - Miloš Stedroň BALADA PRO BANDITU Muzikál o lásce, odvaze a citi GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VITKOVICE, a. s.
19.00 - 21.30 hodin Adolphe Charles Adam GISELLE Klasický balet GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s.	Středa 16	sk. F 19.00	19.00 - 21.30 hodin Nikolaj Vasiljevič Gogol REVIZOR GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
19.00 - 21.30 hodin Karel Poláček VŠE PRO FIRMU GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	čtvrtek 17	sk. G 19.00	19.00 - 21.30 hodin Jacques Offenbach MADAME FAVART Klasická opereta o třech dějstvích
18.30 - 21.30 hodin Heinrich August Marschner VAMPÝR Opera o dvou dějstvích	Pátek 18	sk. H 18.30	NEHRAJEME
19.00 - 21.30 hodin Carlo Goldoni / SLUHA DVOU PÁNŮ Komédie o dvou částech Hostuje Národní divadlo Praha. Režie: Ivan Rajmont. Hrají: K. Pospíšil, B. Kodetová, P. Pelzer, D. Matásek J. h., M. Splechtová, M. Etzler, J. Novotný, H. Ševčíková, M. Donutil, M. Stehlik Ve spolupráci s divadelní agenturou M. B.	Sobota 19	MIMO 19.00	NEHRAJEME
14.00 - 16.30 hodin Carlo Goldoni / SLUHA DVOU PÁNŮ Komédie o dvou částech Hostuje Národní divadlo Praha. Režie: Ivan Rajmont. Hrají: K. Pospíšil, B. Kodetová, P. Pelzer, D. Matásek J. h., M. Splechtová, M. Etzler, J. Novotný, H. Ševčíková, M. Donutil, M. Stehlik Ve spolupráci s divadelní agenturou M. B.	Neděle 20	MIMO 14.00	NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Praze v Divadle na Vinohradech s inscenací KOMIK
18.00 - 20.00 hodin PRVNÍ JARNÍ KONCERT ŽÁKŮ PĚVECKÉ ŠKOLY prof. Evy Gebauerové - Philips Klavírní doprovod Jana Hájková, Michal Bárta. Pod záštitou ředitele NDM Mgr. I. Račka, ředitele Komerční banky, a.s. Ostrava Ing. M. Havelky a manželů Králových - majitelů firmy PLUS	Pondělí 21	FOYER 18.00	NEHRAJEME
NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Praze v Divadle Pod Palmovkou s inscenací NAŠÍ FURIANTI	Úterý 22	FOYER	NEHRAJEME
NEHRAJEME	Středa 23	sk. II 19.00	19.00 - 21.30 hodin Nikolaj Vasiljevič Gogol REVIZOR GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
18.30 - 21.30 hodin Giuseppe Verdi DON CARLOS Opera o čtyřech dějstvích Nastudována v italském originále	čtvrtek 24	sk. VII 18.30	19.00 - 21.45 hodin John Osborne KOMIK GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
19.00 - 21.30 hodin Karel Poláček VŠE PRO FIRMU GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	Pátek 25	sk. IV 19.00	NEHRAJEME
19.00 - 21.00 hodin Alfred de Musset S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY Příběh o křehkosti lásky a nestálosti citů GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	Sobota 26	sk. X 19.00	19.00 - 21.30 hodin Franz Lehár CAREVIČ - premiéra Opereta o třech dějstvích
19.00 hodin Věnování nadací na obnovu divadla „FIDLOVAČKA“ v Praze-Nuslicích „HAMLETŮV VEŠÁK“ aneb velká herecká módní show Účinkují: Z. Mahdal, M. Hrubá, O. Vetchý, L. Zedníčková, J. Asterová, M. Suchánek a další.	Neděle 27	sk. T 16.00	16.00 - 18.30 hodin Franz Lehár CAREVIČ - 2. premiéra Opereta o třech dějstvích
NEHRAJEME	Pondělí 28	FOYER	NEHRAJEME
17.00 a 20.00 hodin ONDŘEJ HAVELKA A JEHO MELODY MAKERS THE SWINGS SESTRY HAVELKOVY Ve spolupráci s Divadelní agenturou M. B.	Úterý 29	MIMO 17.00 a 20.00	10.00 - 12.00 hodin Bohumil Hrabal - Ivo Krobot / OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ AIR OSTRAVA 19.00 - 21.30 hodin Florimond Hervé / MAMZELLE NITOUCHE Klasická opereta GENERALNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 - 21.00 hodin Alfred de Musset S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY Příběh o křehkosti lásky a nestálosti citů GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	Středa 30	sk. F 19.00	10.00 - 12.00 hodin Milan Slihmáček - František Zacharník / PRINCEZNA PÍSNÍČKA Hudební pohádka GENERALNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s. 18.30 - 21.30 hodin Johann Strauss / NETOPÝR Klasická opereta GENERALNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.