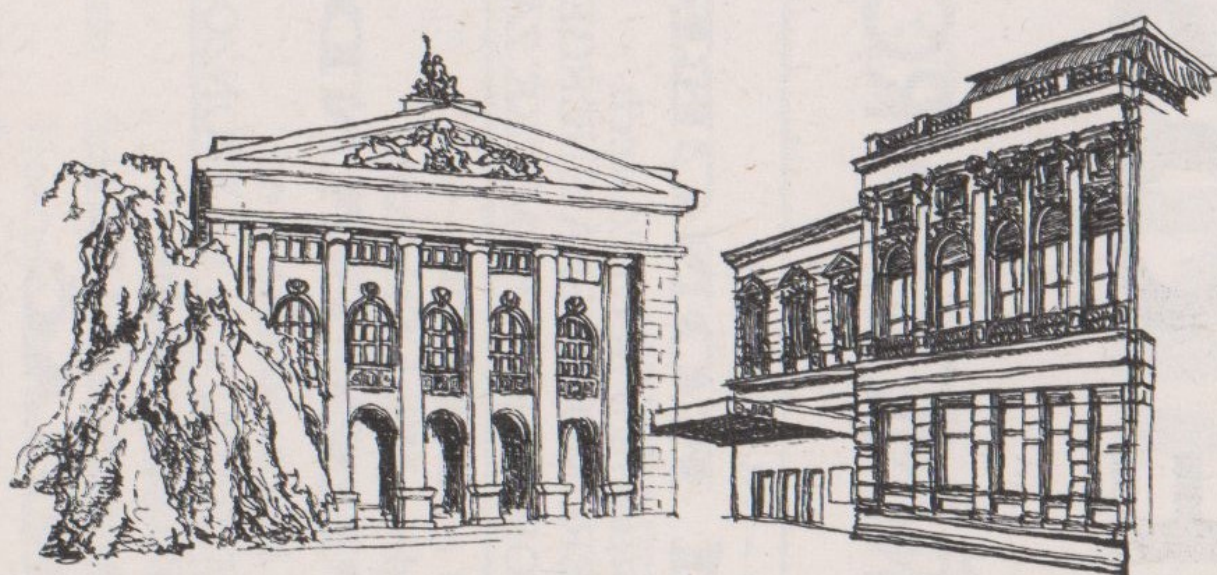


NDM

November 14

**NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ
OSTRAVA**



**DIVADLO
ANTONÍNA DVOŘÁKA**

BŘEZEN

1998

**DIVADLO
JIŘÍHO MYRONA**



Teresa Bebarová (Jelena) a Tomáš Aronov (Vojnický). Foto: Josef Hradil

OSTRAVSKÝ STRÝČEK VÁŇA JE EXTRAKT KRUTOSTI I POEZIE

Učív se nám, ještě zlozráta Sotka, uvězněná neviditelnou závazkou na točičce se houpá. Tímto magickým výjevem končí Strýček Váňa ostravského Národního divadla v režii Otava Melichlka-Smilkové. Právě ona houpá jako ústředním bodem inscenace. Jako popelínka pít se na ni zmáhá Aronov s Jelenskou ve svém milostném vzplanutí (či zápasu) – on v baletním kostýmu lábele, ona spoutaná souborům žen a neschopnou podívat se skutečnou citu. Na divoce vříčí houpáče se Jelena ve drubném jednání přiznává Sotě: „Jsem nešťastná“, zatímco ta stejně radostně dopřuje dvojnásobný výkřik: „Jsem šťastná!“ Sotka vyvolává dojem pláči plně osamělých věcí i osobitou historii, zleštěného prostoru

OHLÉDNUTÍ

s vůní dramatu. Na jevišti otevřeně hluboko do zákulisí se odehrává více akcí souběžně, světu vykukuje několik rovin: scéna může být zároveň zahradou, salónek či pracovna. Vyrádky bábující dělá, promáčkají stěhoch, narovávají atmosféru dvanácti hodin prozářného božího.

Inscezní tým odvádně zašlil do textu, až už lo to křepá a překopávávat část hry, či o poust do současnosti (fax nebo nápis Adidas). Režijí smolný není „počítané“ slýst, vzájemně se křijí či strážejí pod laméním deště – zdělný nedostatek je však ve skutečnosti receptem, jak přetopovat akč Čechovovi. Podává své vyjadřuje relikta akcí herců, světem a hradbou; jde po poděstu a vnitřním dří, vytváje ze hry extrakt krutosti i poezie.

Insceznice nenabízí ani jednoznačné pojetí postav – třeba Serebrjakovi Jana Filipa vřídá na scénu v trikotu a přilbku a jako učení školnickou organizuje rozvážky. Velký Oar, jak se ma přezdíval, vydává svou mladou ženu hypochondrickými výlety, přesto s ním soucitně pro jeho impotenci, budčí v Jelensk Terzu Bebarová drávký hysterický řvanec. Maman Milosy Amannové, zadržepení aktivníka svého idola, tu přehrájí doopravdy nehlbití árii z Carmen; neváhá si navléci extravagantní róba a part odřívá povyk, doprovázka trojici baletních lábele – zastopující především muž.

Postavy ovládá živelnost a touha srvat pro sebe zpořít kusok lábele – tosta marná, ale nezobrazovaná pateričky, upří a rozjařenosí. Váňa ve skvělém podání Tomáše Jirmana je dílem puberálního vadovotný kloudek, dímek ubázný, rozčarováný řvanec. Pokud se přikloní směrem, bezhlavě ňolí na Serebrjaku (režisérka opět předloze nechává podnotit výstřep plně zraký divákovi). Jeho čin je však vnímán jako projekt filozofie, zdívčelý Váňa se znovu převládá o své neschopnosti přetvářít kůl, uniknout zlobitnému rozkladu.

Petra Pogodová, MF DNES, 28. 1. 1998

Strhující obraz promarněných snů, lásek a nadějí

STRÝČEK VÁŇA, VÁŽNÝ UCHAZEČ O CENU DIVADELNÍ SEZONY

Těšit se na návštěvu divadla, na tragický či komický příběh osamělého lidského osudu? Při zhlédnutí inscenace hry A. P. Čechova Strýček Váňa v režii Otavy Melichlky-Smilkové (Národní divadlo moravskoslezské Ostrava, premiéra 17. a 18. ledna 1998) se vám takové přání nevyplní. Ale pozor! Možná spatříte výsok příběhu vašeho vlastního života – je-li například přednostou, marnou a k ničemu nevedoucí snahou a činností, parazitováním na životech jiných lidí, pak se svědíte jako v zrcadle.

Výpravě scény a kostýmů levcemí kadřičky spolupracovníci z režisérkou sít na přípravě velenáplně realizace Strýčka Váňa v Londýně. Na jeho scéně je otevřen celý jevištní prostor. Ze zamlženého pozadí vycházejí postavy jako z přitracené terasé láhuby (a v ní se ta- ké strážejí). Ve výšce nad hlavami herců visí trojky lidských snů v podobě vřemodného harrapědi, scéna osamělého vřemodí lásky se tu např. odehrává na vrátě, v nekonečnu zavěšené houpáče v prostoru, kam pomyslnou dílnou střešou postají dvojnásobný výkřik.

Počasí kostýrný vychází z potřeby realizace textu: svojí nápaditostí jsou však navíc samostatnými artefakty – po sočném podobě Jana Pišara (role Aronov) v kostýmu lábele za- touží nejeden sběratel vřivarného umění.

Hudba Pavla Helebranda sice místy evokuje atmosféru charakteristický ruskou, zároveň však svým dalším výběrem přetváří slonůli aktualizačním záměrem režisérky. To, co nám Otava Melichlka-Smilková společně s vřivarnem a sázemem hraje předkládá, však není export rakéle dále a svědectví o světě, který téměř pět sto lety popsal A. P. Čechov, o světě zdegenerovaném, nic nevytvářejícím, sama sebe strávující náuké společenských smetáky konce nřimálního století. Na jevišti vidíme i díky přehráce a co do vřemodí učenlivě předkládá aktualizace (viz např. záměna francouzštiny angličtinou, žigging v dresu Adidas spod.) varující obraz moderní družky školnickosti.

Melichlka-Smilková jako pravá dcerka velkého režijního ředce máti herce, aby nebráti, aby na jevišti přetvářili bytí tím, čím mají být hlavně uznatí své lidské děti. Pak má divák před sebou dokonale herceké postavy jako na dírně. Právě to je přičinou úspěchu inscenace – vše je vřemodné, nic tu náhodně není.

Doktor Astrov Jana Filipa je nřimolantní, rádoby vřivný „rodovný opravil lidč“, nřimost neschopný rozpoznat krásu člověka, té „věci“, kterou občas objeví. Serebrjaku Jana Filipa, stárnoucí impotentní autor novinových článků, vykradé živoucí myšlenk, impotentní muž, jeho žena Jelena v podání Terzy Bebarové, sice mladá a krásná, ale neschopná probozout a přijímat a proží lásku. Sotka Lenka Břhenková nedůstojně žebčí o usou- činně běže stopy trojky sebědčty, skvělá Milosy Amannová j. h. v roli Vojnické (její pa- rodie operní divy se náčikou drabě části představení, to je výkon, na který se bude chodit opakovaně), přesto Zdeněk Kalouš v roli Tělejana, jeho vřivkající krace lábele, a samo-

ZA PREMIÉRAMI

zněné Vojnický Tomáše Jirmana – dokonalý po portréti zbytněně protěho, přáněného Eivota – ti vřivně se na scéně prolínají s kapkami neustále slýcháno děbt, evokujícího ne očistou síla vody, ale hrubou katastrofu, biblické povodně, která smete vše zavřeněnost, aby byl opřít prostor pro život.

Tragický je Strýček Váňa v ostravském divadle. Na závěr zmínka o malé kařce na třetí premiéře: ostravský divák byl trochu zaskočen spozštěním projevem radostě režisérky při děkovčce, který máloho poznámou děje z celého představení.

Ladislav Vrchavský, Moravskoslezský den, 19. 1. 1998



Šef činohry Juraj Deák děkuje na společenském setkání po premiéře režisérce Otavě Melichlkové-Smilkové. Přiléhají vřivárně představení, stály spolupracovníci páni režisérky, Jevgenij Kulikov. Foto: Petr Grím



Dagmar Hlábková (sekretníčka Hedy La Rue) a Marcel Školaut (John Davidson Finche). Foto: Josef Hradil

Muzikálu na ostravském jevišti výrazně pomohli otec a syn Preiserovi

JAK VELMI SNADNO UDĚLAT KARIÉRU

Šelš operetu NDM v Ostravě – Jirmana Měřínskou – se v každé sezoně podaří přijít s něčím, co nese punc nostrálie a dráždívá vřivčů.

Leno tu nejnově zasloužilá spřáčená impozantní, když předložila občestvata titul z „muzikálového Parvazu“ – Jak snadno a rychle udělat kariéru? Americkou hudebně dramatickou lábeleku, divky při kontrastě – i ve filmové podobě – nadějně přijaté dílo skládáete a tateře pění Franka Loosera (1910–1969). O jeho působnosti Čechka podob- ně se zasloužil manžel Loba a Rudolf Peřlborov.

Něsi to snadně interpretovatí souso, kerst navíc klade na hudebně-zábavné podobě- stro postáček vřídí nároky. Tm se ale stává i jistým „seizmografem“ uměleckých kvalit

OHLÉDNUTÍ

souboru a jeho tvůrčích schopností. A to dochází k sympatickému zjištění, že zdejší soubor vřídí z této „lokalitě občan“ více než se cíl.

Zasloužilá dužď stýlovo muzikálového čtení dirigentů – housníčky Františka Preiserů a a Ladislava Matějky – a výborné hracího orchestru operety NDM má hudebně provedení archybaou harpouti, rymokou vřemodovavou a melodickou šif. A to přesto, že partitura ležce zapamatovatelná i slácké postřivnějí hity zrovna neseřívá. Ve vzácném vřivčelí odpovřá dáti vřivčotnosti libřeta, jeho ambiciózní forma zpřáčená, nepostřivnějí klade a nepostřivnějí satiricky podnět, umožňuje divákovi harmonicky akciově, vřivčelí i akcenty přetvářivčoty prožek.

Zvláště, když vřivčelí propojení imaginativních tvůrčích předstap režiséra (František Preiser stáří j. h., scenarista Jiří Kysáček), scenarista (Alexander Bohner) a vřivčelí kostýrní (Helena Zapletalová) dozná tak vřivčelí invenzní podoby, jako je toza v případě ostravského nřimolantní. Atraktivita kostýrních závěřň očně vřivárně konverze s narovnou atmosférou společenský konkrétně situovaného příběhu.

Herceké výkony jsou většinou náležitě řávnově vřivčelí a charakterizačně propra- cované. To je samozřejmě pro mlad věci rozhodující právě v tomto typu dramatické produkce, kde – vedle postáčekvých dělových a polybových – hraje herceké ztvárnění jedináček postav dominantní roli. V tomto ohledu pak přímo excelují zejména Marcel Školaut a národně střežijí roli kandidáta „snadné a rychlé kariéry“ Johna Davidsona Finche, Dagmar Hlábková (sekretníčka Hedy La Rue), Josef Novák-Wajda v roli generálního ředitele (ah. Karol Čapek), Věclav Morys jako ředitelův úlisní či- žebodivý synovec (ah. Jan Drabavský), Blanka Popková (sekretníčka Rosemary), Eva Zedková (ah. Janka Hochašková) v roli Smoty, Libor Otava (Bran) a další z řetězy čláskivých.

La si jen přiř, aby se s tímto umělecky vřivčelí vřivčelí výsotemíná tímto ostravské spoz- setáko no nejnově přízvěčny muzikálové produkce.

Ladislav Kalíško, Mladý svět, 3. 2. 1998

WOODY ALLEN

SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ

„V životě nelituji ničeho. Snad jen toho, že nejsem někým jiným.“ I takhle hodnotí bytostný ironik Woody Allen svůj život. Slavný Newyorčan, jehož znáte z nřetěžených komedií jako zamindrákovaného



Marek Pivovar (dramaturg NDM) a Peter Gábor (režisér). Foto: Archiv

Th páry přátel, spojené milostnými svazky, se sjíždějí na romantické venkovské sídlo, aby si tu užili víkendů. Tajuplně postředí „zračarovného“ lesa a magická koule způsobí v jejich hlavách zmatek a oni zjistí, že vlastně milují někoho úplně jiného. Vztahy mezi nimi se začínají proplétat . . .

Jak je zřejmé z titulu, komedie je volnou parafrází Shakespeara

NOVÉ

Smu noci svatojánské. Allen si hojně „půjčoval“ také od A. P. Čechova. Podařilo se mu stvořit rozpuštilou komedii, která svým vřivčelím překračuje hranice žánru a nabízí vám kromě inteligentní zábavy i náměty k zamýšlení.

Insceznací režisuje „stálý host“ činohry Peter Gábor (režisér Balady pro banditu), uvidíte Apolenu Veldovou, Annu Cónovou, Helenu Novotnou, Jana Filipa, Tomáše Jirmana a nového člena souboru Františka Strnadu.

Premiéra 14. března v Divadle Antonína Dvořáka. (piv)

Friedrich Dürrenmatt

NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY

Malé město Gilling kdysi ve střední Evropě je chudé, zpus- tle, obyvatele bez práce a zubožení. Co se dalo prodat, prodali, to, co zbylo, nefunguje. Najednou se objeví zpráva, že má

přijet na návštěvu slavná rodačka, nejbohatší žena světa, Claire Zachanassiová. Gülléněan cítí šanci na zlepšení své situace, doufají, že jim miliardářka pomůže. To opravdu město nabídně peníze – celou miliardu. Má však jednu podmínku: smrt svého bývalého milence, který ji kdysi přivedl do jiného stavu a pak opustil.

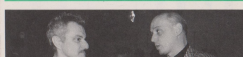
Návštěva staré dámy je spolu s Fyziky Dürrenmattovým špičkovým dílem, jež mu zajistilo světovou proslulost a zařadilo je mezi klasiky moderního dramatu.

Tato tragická komedie, jak ji sám autor označil, je hrou o síle bohatství i chudoby, o spravedlnosti, která se málokdy pro- sadí, o svědomí, jež je pro mnohé jen prázdným pojmem, o tom, že vše na světě má svou cenu, i když se lidé někdy sna- ží tvrdit opak. Tedy o všem, co dnes hýbe naší společností, co se dotýká každého z nás. Kromě silné aktualnosti má Návštěva staré dámy i velice přitažlivou formu skoro detek- tivního příběhu, jenž udržuje diváka neustále ve střehu. Ostravskému publiku je hra předkládána v úpravě, která se text z roku 1955 snaží přizpůsobit naší dnešní realitě. Režisérem inscenace je stálý host NDM, režisér Divadla na Vinohradech Zdeněk Kalouš, v roli Claire Zachanassiové se představí Veronika Forejtová, jejího bývalého milence Alfréda Illa hraje Stanislav Šárský.

Premiéra je 28. března 1998 v Divadle Jiřího Myrona.

Alice Taussiková

PREMIÉRY



Minulou sezonu nastudoval režisér Zdeněk Kalouš se členy činoherního souboru Gopolora Revizora. O úsměvu představení svědčí i to, že bude zaznamenáno a odvřá- ňováno Českou televizí. Na snímku Zdeněk Kalouš v rozhovoru s šefem činohry Jarosem Deákem. Foto: Petr Grím

HOSTĚ V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA

Soubor Divadla pod Palmovkou se představí ostravskému publiku 22. března 1998 ve 14.00 hodin, kdy uvede Nebezpečné vztahy významné- ho anglického dramatika, scenáristy a překladatele Christophera Hamptona. Tato hra získala v roce 1985, kdy byla poprvé uvedena v Londýně, Cenu londýnských kritiků jako nejlepší hra roku. Možná jste viděli stejnojmenný film, který podle Hamptonova scénáře natočil režisér S. Fears. Mezi Oczary, který tento film získal, byl i Oscar za scénář V Divadle pod Palmovkou hru nastudoval režisér Jan Hřebejk j. h., které- ho zatím znáte asi víc z jeho působení televizního a filmového. Markýzu de Merteuil hraje Vilma Cibulková, Vikomta de Valmont Aleš Procházka. V dalších rolích můžete vidět Marii Málkovou, Lindu Rybovou, Aleše Alinče ad.



Jan Moravec (rytíř Dancery) a Vilma Cibulková (markýza de Merteuil). Foto: Petr Nalič

3. a 4. března 1998 vždy v 17.00 a 20.00 hodin

DIVADLO JÁRY CIMRMANA – „ŠVESTKA“

Jak to jen ti Cimrmani dělají? Stále tůž – a stále výborní. I po třiceti le- tech je jejich humor svěží, čtivý a ozývá se v něm doba. Divadlo Jary Cimrmana umělecká krize a únavy nikdy nepostihla, nemuselo tpat ani v divadelně rozkomolných popřevratových pomřech a publikum všech věkových kategorií se do něho doslova hrnou. Jenom pro zajímavost: do- stát se k Cimrmanům znamená vřítit několikohodinovou frontu s pořádo- vým číslem a pak získat pouče čtyři vřivčelky na osobu, aby i na tři vřadu něco zbylo . . .

(Jan Kolář v Divadelních novinách čis. 22/97)

Naši diváci mají velkou výhodu, že ne- musejí cestovat do Prahy, protože Cimrmani za nimi pravidelně a rádi přijíždějí do Ostravy. Zdeněk Svěrák dokonce charakte- rizoval ostravské občestvo jako vůbec nej- vřivčelnější.

Ve režii Ladislava Smoljaka střídavě hraje dobrá polovina těchto herců: Zdeněk Svěrák, Ladislav Smoljak, Marek Šimon, Petr Reidinger, Jan Kašpar, Jan Hraběta, Jaroslav Weigel, Bořivoj Pěnc, Genadij Rumlens, Pavel Vondruška, Petr Brukner, Miloš Čepelka, Robert Bárta a Věclav Kotek.

- MB -

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA
Čsl. legii 14
701 04 OSTRAVA
telefono: 611 28 21
E-mail: narodni_divadlo_ostrava@oasasnet.cz

V představeních NDM hostují:

5. 3.	Přáníšek Preister jun.		Jak snadno a rychle ...	dirigent
6. 3.	Richard Haan	ND Brno	Bludný Holanďan	titulní role
březen	Paolo Gatto	Itálie	Pelléas et Mélisande	dirigent
	Michel Philippe	Švýcarsko	Pelléas et Mélisande	dirigent
10. 3.	Yveta Tannenbergerová	Brno	Unos ze seriálu	Konstancie
10. 3.	Jiří Klocner	ND Brno	Unos ze seriálu	Osmín
12. 3.	Jiří Pinkas	Brno	Dimitrij	dirigent
26. 3.	Václav Málek	MD		
		Olomouc	Bludný Holanďan	Erik

VÝSTAVY

UČITEL ŽÁKEM, ŽÁK UČITELEM

Výstava prací studentů keramického oboru SUPS v Ostravě-
Porubě a jejich učitele Petra Kracíka.
Divadlo Jiřího Myrona do 4. března 1998

PAVEL KOSTELECKÝ – HUKVALDY

Výstava fotografií
Divadlo Jiřího Myrona od 5. do 31. března 1998

ŠÁRKA HROUZKOVÁ

Výstava obrazů
Divadlo Antonína Dvořáka do 11. března 1998

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

– v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legii,
vedle Divadla Jiřího Myrona:
pondělí 13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota 9.00 – 12.00 hodin
ústřední předprodej telefon 611 48 40
– hodinu před začátkem představení u pokladny:
v Divadle A. Dvořáka telefon 612 37 81
v Divadle Jiřího Myrona telefon 612 17 48
náborové oddělení telefon 612 24 68
objednávky vstupenek nad 10 ks
předplatné telefon 611 40 08
pondělí 13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na březen 1998 v ústředním předprodeji od
23. února 1998. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky
poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodcům, vojákům,
žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpre-
miéry – veřejné generálky pro důchodce – jednoduše vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM
I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTA-
VENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.

Redakce: Alena MIKOVÁ, Jarmila FAFERKOVÁ
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské, únor 1998 – neprodejné.



Během ledna a počátkem února měli návštěvníci Divadla Jiřího Myrona mož-
nost zhlédnout výstavu nazvanou Autoscopie. Pod tímto názvem vystavovaly své
fotografie dvě švýcarské autorky – Amina Belizidia a Francesca Reyes-Cor-
torreale. Snímek zachycuje zahájení výstavy.
Foto: Petr Grimm

JUBILEA

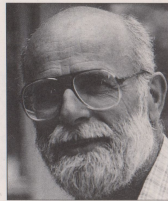
K významným životním výročím srdečně blahopřejeme:

2. 3. Alena Adamová, zvučarka
4. 3. Hana Hradilová-Zlámalová, sólistka operety
10. 3. Božidar Grigorov, člen operního sboru
23. 3. Heřvíka Luzarová, členka operního sboru
26. 3. Věra Grygerková, garderobiérka DJM

K významným pracovním výročím srdečně blahopřejeme:

14. 3. LADISLAV MATĚJKA, dirigent operety

Jméno Ladislava Matějky je s NDM spojeno již tři-
cet let. A když dodám, že
pan dirigent přišel do di-
vadla jako třicetiletý (tedy
bez dvou měsíců), prozra-
dím, že ho v květnu čeká
další výročí, tentokrát o-
sobní. Tím pádem jsou
v dohlednu velké oslavy,
kterým samozřejmě bude-
me věnovat pozornost.
Teď tedy alespoň poděko-
vání. Poděkování za to, že
Ladislav Matějka zůstal
našemu divadlu věrný tak
dlouho, i za to, že jeho pů-
sobení v něm je ne-
přehlédnutelné ...



Dirigent a skladatel
Ladislav Matějka



Mezi březnovými jubilanty je i sólistka operety Hana Hradilová. V této sezoně
se s ní můžete setkat např. v operetě Mamzelle Nitouche, v roli představené
kláštera. Moc blahopřejeme a hodně zdraví!
Foto: Josef Hradil

NOMINACE NA CENU THÁLIE '97

28. března 1998 budou v Praze vy-
hlášena jména nositelé Cen Thálie
za rok 1997. Mezi nominovanými
je i členka činohry NDM Anna
Cónová, představitelka Louisy de
Renal v dramatičce Stendhalova
románu Červený a černý. Autorem
dramatizace, které dal jevištní po-
dobu režisér Radovan Lipus, je
Jaroslav Vostřý. Připomeňme, že
dosud byly na tuto významnou di-
vadelní cenu z řad členů (či přesně-
ji členek) NDM nominovány
Veronika Forejtová, Zora Rozsy-
palová, Apolena Veldová a dvakrát
Eva Dřizgová-Jirušová. Nositel-
kami Cen Thálie jsou herečky Zora
Rozypalová a pěvkyně Eva Dřizgová-Jirušová.



Anna Cónová



Alespoň fotografií se vrátíme ke koncertu, který se konal 31. ledna v Divadle
Antonína Dvořáka. Byl společnou oslavou dvou výročí – dvacetiletí umělecké-
ho působení pěvkyně Tamary Brummerové a sedmdesátiletí let existence
Moravských chemických zvodů. Janáčkova filharmonie řízená Petrem
Vronským doprovázela samé skvělé pěvce – Evu Dřizgovou-Jirušovou, Ludka
Veleha, Martina Babjaka, Valentína Prolata a hostitelku Tamaru Bru-
mmerovou.
Foto: Josef Hradil

Janáčkova filharmonie, tentokrát řízená dirigentkou Miriam
Němcovou, doprovázela i sólisty operety Národního divadla
Moravskoslezského Janku Hošťákovou a Jana Drahovzala na koncer-
tě nazvaném Návštěva u Straussů, který se konal v polském Rybníku.

PŘIPRAVUJEME

4. dubna – Divadlo Antonína Dvořáka
Operní koncert v podání souboru opery NDM
25. a 26. dubna – Divadlo Jiřího Myrona
Richard Heuberger: PLES V OPERĚ

SPONZORI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



VÍTKOVICE

ingstav
OSTRAVA a.s.



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, A.S.



NOVÁ HUŤ

MS – UNIKOV OSTRAVA

S. P. O.



OKD, akciová společnost
Ostrava-Moravská Ostrava

TELECOM



KOMERČNÍ
BANKA a.s.

pobočka Ostrava

Moravskoslezské noviny
SVOBODA
MEDIÁLNÍ PARTNER NDM

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZO-
VÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTER-
STVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

Měsíční program kulturních
institucí Ostravy najdete v časopise

program
společnost v Ostravě

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

BŘEZEN 1998

DIVADLO JÍŘÍHO MYRONA

NEHRAJEME		Neděle	sk. T	16.00	16.00 - 18.20 hodin BALETNÍ KONCERT Baletní představení o třech částech. GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA SPONZOR PŘEDSTAVENÍ MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		Pondělí	ŠKOLY	10.00	10.00 - 12.30 hodin BALADA PRO BANDITU Muzikál o lásce, odvaze a cit Milan Uhde - Miloš Stedroň GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
17.00 a 20.00 hodin Cimrman - Smoljak - Svěrák / ŠVESTKA Hostuje Divadlo Jary Cimrmana Účinkují: Z. Svěrák, L. Smoljak, M. Šimon, P. Reidingr, J. Kašpar, J. Hraběta, J. Weigel, B. Penc a další Ve spolupráci s D.A.M.B.		Úterý	sk. E	19.00	19.00 - 21.30 hodin Aniget Bourgeois-Paul Féval HRBÁC Scénický komiks GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
17.00 a 20.00 hodin Cimrman - Smoljak - Svěrák / ŠVESTKA Hostuje Divadlo Jary Cimrmana Účinkují: Z. Svěrák, L. Smoljak, M. Šimon, P. Reidingr, J. Kašpar, J. Hraběta, J. Weigel, B. Penc a další Ve spolupráci s D.A.M.B.		Středa	sk. F	18.30	18.30 - 22.00 hodin William Shakespeare ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY Komedie o vztahu mezi mužem a ženou GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
PŘEDPLATNÉ ROKU 1997 19.00 - 21.30 hodin Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.		Čtvrtek	sk. G	18.30	18.30 - 21.30 hodin F. Loesser - A. Burrows - J. Weinstock - W. Gilbert JAK SNADNO A RYCHLE UDEĚLAT KARIÉRU Úspěšný broadwayský muzikál o tom, jak snadno a rychle zbohatnout GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
18.30 - 21.15 hodin Richard Wagner BLUDNÝ HOLANĎAN Opera o třech dějstvích		Pátek	sk. D	19.00	19.00 - 21.30 hodin Aniget Bourgeois-Paul Féval HRBÁC Scénický komiks GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
NEHRAJEME		Sobota	sk. PS	19.00	19.00 - 20.45 hodin BALET The Stiefel Ensemble: KRÁTKÉ PŘÍBĚHY THE BEATLES GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA
14.00 - 17.00 hodin Claude Debussy / PELLEÁS ET MÉLISANDE Lyrické drama o pěti dějstvích Nastudováno ve francouzském originále SPONZOR: KOMERČNÍ BANKA, a. s., OKD, a. s.		Neděle	MIMO	18.30	18.30 - 21.30 hodin Johann Strauss NETOPÝR Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		Pondělí	MIMO	18.30	18.30 - 22.00 hodin Solom Alejchem - Joseph Stein ŠUMAR NA STŘEŠE Hudební komedie o dvou dětech GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ NH, a. s.
19.00 - 21.30 hodin Wolfgang Amadeus Mozart ÚNOS ZE SERAILU Komická opera o třech dějstvích		Úterý	ŠKOLY	10.00	10.00 - 11.50 hodin Milan Štírníček - František Zachariček PRINCEZNA PÍSNÍČKA Hudební pohádka GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
18.30 - 21.30 hodin Claude Debussy / PELLEÁS ET MÉLISANDE Lyrické drama o pěti dějstvích Nastudováno ve francouzském originále SPONZOR: KOMERČNÍ BANKA, a. s., OKD, a. s.		Středa	MIMO	18.30	18.30 - 21.20 hodin Oskar Nedbal POLSKÁ KREV Opereta o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
PŘEDPLATNÉ ROKU 1997 18.30 - 21.15 hodin Antonín Dvořák / DIMITRIJ Opera o čtyřech dějstvích SPONZOR PŘEDSTAVENÍ OKD, a. s.		Čtvrtek	MIMO	19.00	19.00 - 21.30 hodin Franz Lehár CAREVIC Opereta o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		Pátek	sk. IV.	18.30	18.30 - 21.30 hodin F. Loesser - A. Burrows - J. Weinstock - W. Gilbert JAK SNADNO A RYCHLE UDEĚLAT KARIÉRU Úspěšný broadwayský muzikál o tom, jak snadno a rychle zbohatnout GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 - 21.45 hodin Woody Allen SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ - premiéra Rozpustilá komedie GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.		Sobota	sk. X.	19.00	19.00 - 21.20 hodin BALETNÍ KONCERT Baletní představení o třech částech GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA SPONZOR PŘEDSTAVENÍ MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ Rozpustilá komedie GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.		Neděle	ZADANÉ PŘEDSTAVENÍ	14.00	14.00 - 16.50 hodin Oskar Nedbal POLSKÁ KREV Opereta o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
10.00 - 12.30 hodin Antonín Dvořák RUSÁLKA Lyrická opera o třech dějstvích		Pondělí	ŠKOLY	10.00	NEHRAJEME
NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Novém Jičíně s inscenací KOČÍH HRA		Úterý	sk. E	19.00	19.00 - 21.20 hodin BALETNÍ KONCERT Baletní představení o třech částech GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA SPONZOR PŘEDSTAVENÍ MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 - 21.30 hodin Woody Allen SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ Rozpustilá komedie GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.		Středa	ŠKOLY	10.00	10.00 - 13.00 hodin Nikolaj Vasiljevič Gogol REVIZOR GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Prostějově s inscenací VŠE PRO FIRMU		Čtvrtek	sk. C	18.30	18.30 - 21.30 hodin F. Loesser - A. Burrows - J. Weinstock - W. Gilbert JAK SNADNO A RYCHLE UDEĚLAT KARIÉRU Úspěšný broadwayský muzikál o tom, jak snadno a rychle zbohatnout GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 - 21.00 hodin Anton Pavlovič Čechov STRÝČEK VÁŇA Příběh o naplněných i promarněných ambicích, o naplněné i nenaplněné lásce GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.		Pátek	sk. H	18.30	18.30 - 22.00 hodin William Shakespeare ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY Komedie o vztahu mezi mužem a ženou GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
NEHRAJEME		Sobota	MIMO	18.30	18.30 - 21.20 hodin Oskar Nedbal POLSKÁ KREV Opereta o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
16.00 - 19.00 hodin Antonín Dvořák RUSÁLKA Lyrická opera o třech dějstvích		Neděle	sk. N	14.00	14.00 - 16.45 hodin Christopher Hampton NEBEZPEČNÉ VZTAHY Hostuje Divadlo pod Palmovkou Praha Režie: Jan Hřebejk j.h. Účinkují: V. Cibulková, A. Procházka, M. Málková, L. Rybová a další
NEHRAJEME		Pondělí			NEHRAJEME
19.00 - 21.30 hodin Woody Allen SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ Rozpustilá komedie GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.		Úterý	MIMO	19.00	19.00 - 21.30 hodin Florimond Hervé MAMZELLE NITOUCHE Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 - 21.50 hodin Bedřich Smetana PRODANÁ NEVĚSTA Komická opera o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR SPT TELECOM; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.		Středa	sk. II.	19.00	NEHRAJEME
18.30 - 21.15 hodin Richard Wagner BLUDNÝ HOLANĎAN Opera o třech dějstvích		Čtvrtek	sk. III.	18.30	18.30 - 21.30 hodin F. Loesser - A. Burrows - J. Weinstock - W. Gilbert JAK SNADNO A RYCHLE UDEĚLAT KARIÉRU Úspěšný broadwayský muzikál o tom, jak snadno a rychle zbohatnout GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 - 21.30 hodin Woody Allen SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ Rozpustilá komedie GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.		Pátek	sk. P	18.30	18.30 - 21.30 hodin F. Loesser - A. Burrows - J. Weinstock - W. Gilbert JAK SNADNO A RYCHLE UDEĚLAT KARIÉRU Úspěšný broadwayský muzikál o tom, jak snadno a rychle zbohatnout GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
18.30 - 21.15 hodin Richard Wagner BLUDNÝ HOLANĎAN Opera o třech dějstvích		Sobota	MIMO	19.00	19.00 - 21.45 hodin Friedrich Dürrenmatt NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY - premiéra Tragičká komedie GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
16.00 - 19.00 hodin Petr Iljič Čajkovskij EUGEN ONĚGIN Lyrická opera o třech dějstvích Nastudováno v ruském originále		Neděle	MIMO	16.00	16.00 - 18.30 hodin Friedrich Dürrenmatt NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY Tragičká komedie GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
NEHRAJEME		Pondělí	MIMO	19.00	19.00 - 21.30 hodin Vášek Káňa - Radovan Lipus - Marek Pivovár RYCHLÉ FRÉZY Inscenace na jevišti DJM GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
NEHRAJEME		Úterý	MIMO	19.00	19.00 - 21.30 hodin Milan Uhde - Miloš Stedroň BALADA PRO BANDITU Muzikál o lásce, odvaze a cit