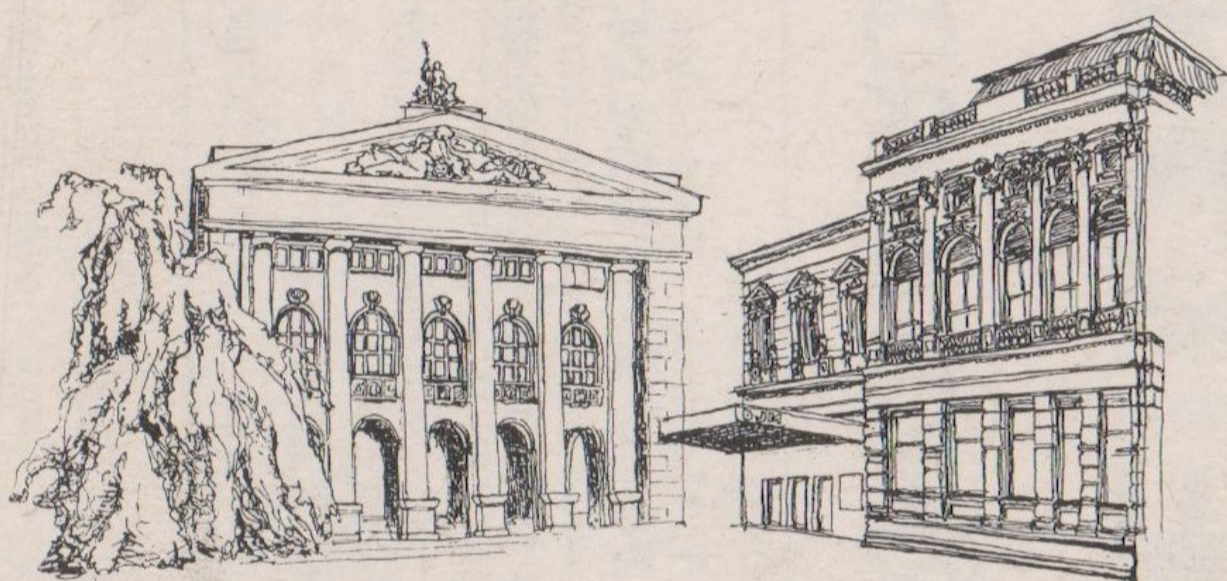


# NDM

## NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA



DIVADLO  
ANTONÍNA DVOŘÁKA

**PROSINEC**  
**1997**

DIVADLO  
JIŘÍHO MYRONA



Alexander Podolskov (Holandán) a Ivona Noszczyk (Senta). Foto: Josef Hradil

## OHLÉDNUTÍ ZA

Operní soubor NDM vykročil v pátek skvělou premiérou do nové sezony

### ÚSPĚŠNÝ HOLANĎAN V OSTRAVĚ

OSTRAVA. Jako první premiéru nové sezony uvedl v pátek operní soubor Národního divadla moravskoslezského v ostravském Divadle Antonína Dvořáka inscenaci Wagnerova Bludného Holanďana.

Návrat tohoto titulu na ostravské jeviště po více než dvaceti letech (v roce 1976 jej zde uvedl dirigent J. Pinkas a režisér I. Hylas) ve stylově čistém provedení byl po všech stránkách zdařilý.

Tentokrát tým hostujících pražských a domácích inscenátorů v čele se zkušeným režisérem Ladislavem Štosem a neodvým jubilantem, dirigentem Václavem Návratem zcela vyšel z romantické hudby, seversky baladického příběhu a také z počátku Wagnerových snah o vytvoření „gesamtkunstwerku“, spojujícího různé druhy umění, hudba, poezí, výtvarné umění, drama, balet. To se promítlo do všech složek inscenace. Už od úvodní scény s recitací a jevištním „výkladem“ orchestrální předehry a s fyzickou

přítomností hlavní představitelky na jevišti i v prvním jednání. Působivé je i polyhové ztvárnění zvláště ansámblových scén a výrazový tanec do této inscenace logicky začleněny roli Smrtky (choreografie šéfa baletu Igora Vejšady).

Velmi dobré je hudební nastudování (wagnerovský sytý znějící orchestr však nikdy nepřekrývá party sólistů) s vysokou mírou stylizace i náznaků spíše strohé scény, s výjimkou pohádkově tajemného Holanďanova korábů kontrastující s romantickými vášněmi hlavních jednajících postav, kostýmů (včetně osvětlení a převážně černobílých a modročervených barev) a podobně.

V premiérovém obsazení nejvíce zaujal barytonista Sergej Zoubkevitch jako Holandán (ještě lépe než ve Wagnerovi by se uplatnil v románském operním repertoáru). Vůbec nerušilo, že na výslovnosti a barvě některých vokálů byl patrný jeho nebeský původ. Ačkoliv máme k dispozici krásný Eisnerův a Voglův překlad Wagnerova libreta, proč však nezpívat notoricky známé opery, jak je při častém angažmá cizích sólistů v poslední době zvykem, v původním jazyce: díla? Zeela rovnocennou partnerkou mu byla sopránistka Ivona Noszczyková jako Senta (mimochodem hudebním vrcholem druhého jednání nebyla její slavná balada, ale právě dvojpěv se Sergejem Zoubkevitchem). Pěvecky bezchybná byla i poněkud mladistvě působící chůva Mary (Tamara Brummerová), velmi příjemným tónem svého „subtilnějšího“ tenora zaujal Miroslav Urbánek (Erik) a dobře se při premiéře uplatnil také Jiří Halama jako Lodník a Dalibor Hrdá v basové partii Dalandově.

Shrnutou jednou větou: premiéra Bludného Holanďana byla úspěšným vstupem ostravské opery do nové sezony.

Karel Steinmetz, Svoboda, 13. 10. 1997

## PREMIÉROU



Ivona Noszczyk (Senta), Tamara Brummerová (Mary). Foto: Josef Hradil



Dívčiny uvěšil na premiéře Bludného Holanďana 10. října 1997 - zleva - Tamara Cerová (Smrtka), Sergej Zoubkevitch (Holanďan), Ivona Noszczyk (Senta). Foto: Petr Grimm

## HRBÁČ – chutný koktejl všeho možného

Postmoderna, romantika, herecké forby podle Osvobozeného divadla, parodie filmových „šermiád“, nadsázka, sarkasmus, legrace z „tragédie cti, lásky, života a smrti“, scénaristické, režijní a herecké kreace na všechna věčná a věčná témata a nevím co ještě by se dalo říci na adresu nového kusu v repertoáru ostravského Národního divadla moravskoslezského, scénického komixu, jak v programu uvádějí Radovan Lipus a Marek Pivořar, upravovatelé předlohy Féalova Hrbáče.

Na jevišti českých divadel se vrací život a „šfáva“. Po letech obilování diváckých tendencími hrami, po dramaturgickém tápání na začátku devadesátých let přichází doba, která nedovolí inscenátorům ignorovat „jeho veličenstvo diváka“, což má ovšem kladnou i zápornou minci. „Kasaštykem“ mohou být jednak komerční bláboly přizpůsobené televiznímu vkusu, jednak vtipné a po všech stránkách nápadité inscenace, zdali komedie nebo tragedie, na tom ani nesejde. Ostravská inscenace Hrbáče, příběhu proslaveného zejména filmovou verzí, ve které hlavního představitele ztělesnil Jean Marais, se našelší hadi ke druhé skupině. Nároky hluboce duchovní a filozoficky založené intelektuála však toto představení uspokojí ztěžka, jednoduše proto, že mu adresováno není.



Jan Fišar (Lagarlére) a Pavlína Kafková (Blanche). Foto: Josef Hradil

Režisér Lipus spolu s dramaturgem Pivořarem velmi jednoduchými, vlastně základními divadelními prostředky bez velkých jevištních efektů a režijních schválností vytvářejí prostor pro herce, kteří se svých šancí zaskvějí se chopili vcelku zdařile. Prím zde ovšem hrají dva: Jan Filip v roli Cocardea a David Viktora jako Passepoil. Magicky přízračně působí Jan Fišar v hlavní roli kostýmu Hrbáče, rutinně, avšak vkusně a divácky vřelě se úlohy krále Ludvíka zhostil Stanislav Šárský. Tereza Bebarová svoji Florou opět přesvědčuje, že nemá hereckých slabín, stejně tak neuvěřitelně mladistvě působící Pavlína Kafková je schopna hrát své nauky snad ještě několik desítek let.

Vojáci, gardisté a zlosynové ze skupiny historického šermu Durandal se tu neproducirují se svými rapiry, meči a holemi samoučelně (až je diváká líto, že toho finčení mečů není více), vše je však přesně dávkováno, což platí o všem a o všech včetně přímohe oslovení diváka. Na předscénu Filipa a Viktory v šermiřských sportovních úborech s kuklami na hlavách divák dlouho nezapomene, úsměv a rytmické poklepávání nohou v duchu vřabovně hudby Lubomíra Sonky j. h. jej jen tak brzy neopustí. Tak nějak má vypadat „kasaštyk“!

Ladislav Vrchovský, Moravskoslezský den, 30. října 1997

## PŘIPRAVOVANÉ PREMIÉRY

### BEDŘICH SMETANA: PRODANÁ NEVĚSTA

Při formování dramaturgického plánu opery NDM na sezónu 1997/98 padla šťastná volba na *Prodanou nevěstu*. Úspěšné provedení naší slavné národní opery si diváci jistě pamatují ze smetanovského cyklu v rámci Roku české hudby 1984, případně z další premiéry z června 1987, nastudované dirigentem Václavem Návratem v režii Rudolfa Málka. Letos na prahu Víence uslyšíme v Ostravě *Prodanou nevěstu*, ono jediné Smetanovo optimistické poselství, dokonce ve dvacáté premiéře, ale prvé po listopadu 1989, ve svobodné republice. Znovu se budeme těšit na neopakovatelné, radostné rozchevíení ze Smetanovo nádherné hudby a z poetických i humoristických obrazů ze zářilých časů našeho venkova. Zapleťka, rozvíjená z vtipného nápadu Jeníka, jak vyprávět na starověké sousedské úmluvy, obozřijící jejich „věrné milování“ s Mařenkou a vydělat navíc slušné jmění pro společný začátek, je dostatečně známá. Jeník není žádný „hrošpý Honza“ a ví si rady, jak získat nevěstu i peníze. Ekonomické pozadí námětu jistě není mahodíle, jako spíše aktuální a nás již od nepaměti. Vynikající skladatelovu schopnost hudební charakterizace postav s nevšedním porozuměním a postřehem lze při příběhu jednotlivých výstupů jen obdivovat. Rámcové děje dokonale projevující velké sborné i taneční scény, pramenící za Smetanova poučeného pojetí družného života tehdejší české venkovské společnosti.

*Prodanou nevěstu* na libreto Karla Sabiny komponoval Bedřich Smetana (1824 - 1884) v plném rozkvětu tvůrčích sil a našel ji jako svou dru-

## NOVÉ

hou operu po Braniborech v Čechách. Jméno díla, které vznikalo po částech, si sám určil. Po velkém ohlasu svého provedení opery v pražském Prozatímním divadle v roce 1866 Smetana po další období původně dvouaktovou zpěvohru zdokonaloval. Doplnil tance (polka, furiant, skočná z výstupu komediantů), slavný úvodní sbor To pívečko věnu je nebeský dar ... , dokomponoval rovněž lyrickou arii Mařenky, prozrazující hlubokou bolest ze zrazené lásky, Ten lásky sen ... a operu konečně rozdělil na tři dějství. Definitivní verzi *Prodané nevěsty* uvedl až na podzim 1870. Všechna představení v Prozatímním divadle sám dirigoval, citlivě sledoval reakce obecenstva na hudbu i dění na jevišti. V tomto duchu dovětlivě umělecké proměny svého díla, jehož originalita a jedinečnost sítí podnes krásu české hudby na předním světě.

Návštěvníkům ostravské opery připravují *Prodanou nevěstu* k prosincové premiéře v hudebním nastudování dirigent Jan Šrubař a v režii ředitele NDM Ili Račka výtvarník scény a kostýmů Alexander Babraj, sborníř Josef Kostřiba a choreograf Ivan Hurych j. h.

V jednotlivých rolích se představí: Eva Dřizgová-Jirušová, Nina Křivoněchová, Zdena Matoušková (Mařenka), Valerij Popov, Valentin Prolat j. h. ND Praha (Jeník), Jiří Halama, Miroslav Urbánek (Vášek), Vojtěch Kupka, Sergej Zoubkevitch (Krušina), Tamara Brummerová, Bobaslava Návratová (Ludmila), Jaroslav Kosec, Václav Zivny (Mícha), Victoria Maifatová, Erika Šponerová (Háta), Jiří Čep, Dalibor Hrdá, Vitilij Lomakin (Kecal), Václav Morys j. h., Miroslav Urbánek (Principál), Alina Farná (Esmeralda), Marian Hadraba, František Malina (Indián).

Naším operním divákům přejeme radost a potěšení z poslechu nesmřitelné Smetanovy *Prodané nevěsty*, uvedené o premiéřích

**13. prosince 1997 v 19.00 hodin a 14. prosince 1997 v 16.00 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.**

Marie Trnková

## WILLIAM SHAKESPEARE: ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY

Opět po roce přivádí činohra NDM na jeviště našeho divadla jedinečné a osobité postavy klasika největšího, Williama Shakespeara. Tentokrát půjde o veselý i poučný příběh, při němž bude Petruccio svými nevybíravými metodami krotit hubatou a protivnou Kateřinu.

Jak na to půjde, zda se mu to podaří a jestli se Kateřina skutečně promění, se dozvíte prostřednictvím inscenace režiséra Juraje Deáka, který se Shakespeareovu odkazu věnuje v našem divadle soustavně.

Zkročení zlé ženy je komedii z Shakespeareova raného tvůrčího období (jeho čtvrtou hrou vůbec) a nechal se při jejím psaní volně inspirovat postikou komedie dell'arte. Možná i proto patří tato hra k divácky nejoblíbenějším a vůbec nejhranějším komediím. Doufáme, že tomu bude tak i v naší nejnovější inscenaci, pro kterou navrhl scénu Jan Toboła, j. h., kostýmy připravila Ivana Brádková, j. h. a hudbu složil Daniel Fikejz, j. h. V rolích Kateřiny a Petruccia se představí Apolena Věldová a David Viktora. Důle se můžete těšit na Milana Šulce, Pavlína Kafkovou, Vladimíra Poláka, Františka Večeřu, Pavla Nečase, Miroslava Rataje, Davida Puncocháče, Stanislava Šárského, Stanislava Malého, Vladimíra Čapka, Milana Kačmarčíka, Lukáše Krauta, Helenu Novotnou a další.

Alice Tansisková

## PREMIÉRY



Režisér NDM Mgr. Ilya Raček - režisér *Prodané nevěsty* - a šéf činohry Juraj Deák po premiéře Hrbáče. Foto: Petr Grimm

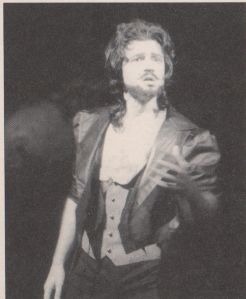


Solistka opery NDM Eva Dřízgová-Jirušová a italský dirigent Paolo Gatto při natáčení druhého CD nosiče pěvkyně. Foto: Petr Grimm

## NAPSALI O NÁS

Musím říci, že jsem byla nadšena především skvělým technickým vybavením i akustikou supermoderních sálů, které jsou postaveny s nejoptimálnějšími technickými parametry pro pěvce i hudebníky. A když uvážíme, že průměrná návštěva na našich koncertech se pohybovala okolo dvou tisíc posluchačů, bylo to velmi příjemné, s jakým nadšením i aplausem nás přijímali. Uvážíme-li navíc, že Japonci jsou hudebně velmi vyspělým publikem, které se umí precizně připravit na každý koncert i „divácky“, protože ví, na jakou hudbu přichází, je to úžasné.

Eva Dřízgová-Jirušová v rozhovoru s Břetislavem Uhlářem Svoboda, 4. listopadu 1997 po návratu z uměleckého turné v Japonsku.



Typově uhrančivým, pěvecky jistým Holandánem je Sergej Zoubkevitch. Sen-tě dodala dramaturgickou vzrůsnost ve všech polohách znelého sopránu Iwona Noszczyková...

Josef Herman, z recenze „Ostravské vzkríšení Bludného Holandána“ – časopis Divadlo

Sergej Zoubkevitch (Holandán)  
Foto: Josef Hradil

## HOSTÉ

5. 12. Richard Haan	ND Brno	Bludný Holandán	r. Bludný Holandán
16. 12. Igor Lacko	Slovensko	Don Carlos	r. Inkvizitor
16. 12. Eva Charvátová		Don Carlos	r. andělský hlas
19. 12. Jiří Pinkas	Brno	Dimitrij	dirigent
21. a 26. 12. Jiří Pinkas	Brno	Koleďy posvátné zpívané v čas vánoční	dirigent

## PŘIPRAVUJEME

17. 1. 1998 – Divadlo Antonína Dvořáka  
Anton Pavlovič Čechov: **STRÝČEK VÁNA** – premiéra činohry

24. a 25. 1. 1998 – Divadlo Antonína Dvořáka  
Georges Feydeau: **BROUK V HLAVĚ** – hostuje Městské divadlo Brno

31. 1. 1998 – Divadlo Jiřího Myrona  
F. Loesser-A. Burrows-J. Weinstrock-W. Gilbert  
**JAK SNADNO A RYCHLE UDEĚLAT KARIÉRU** – premiéra operety

## VÝSTAVY

**TĚLO A KÁMEN**, Milošlav Stibor  
akt ve fotografiích  
Divadlo Jiřího Myrona od 10. prosince 1997  
ve spolupráci s ITF SU Opava

**COSI NEVYSLOVITELNEHO**  
Vladimír Birgus – profilová autorská výstava subjektivního dokumentu  
Divadlo Jiřího Myrona od 11. 12. 1997 do 7. 1. 1998  
ve spolupráci s ITF SU Opava

Alena Šiliferová – obrazy a kresby  
Divadlo Antonína Dvořáka do 4. 12. 1997

Výstava obrazů a kreseb  
Helga Bergenová, Jiří Dždí a Slavomír Kramolík  
Divadlo Antonína Dvořáka od 6. 12. 1997 do 5. 1. 1998



Z vernisáže výstavy KAREL LUDWIG v DJM.

Foto: Vojtěch Bartek



Do vánočního času přines poetickou pohodu operka Jesličky svatého Františka. S členy dětského operního studia NDM vedeného Lenkou Živočou je v roli titulní Jiří Halama, sólista opery NDM. Foto: Petr Grimm



Grafika: Mirek Tittler

*Pokojný a šťastný čas  
láskyplných a štědrých Vánoc přejeme  
všem návštěvníkům našeho divadla.*

## JUBILEA

K významným životním výročí srdečně blahopřejeme:  
10. 12. Josef Ross, sbor opery  
19. 12. Vlasta Vaňová, garderobierka DAD

V Divadle Antonína Dvořáka  
BUDOU HOSTOVAT ...

2. 12. 1997 **ONDREJ HAVELKA** a jeho **MELODY MAKERS THE SWINGS – SESTRY HAVELKOVY**  
a s nimi nezapomenutelný swing let třečtých a čtyřtých.  
Ve spolupráci s D.A.M.B. **17.00 a 20.00 hod.**

## SPONZORI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME

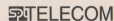


**MS – UNIKOV OSTRAVA**  
S. P. O.

**HUTNÍ MONTÁŽE a.s.**  
Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA



Moravskoslezské noviny  
**SVOBODA**  
MEDIÁLNÍ PARTNER NDM



**UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.**

Měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



# NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

PROSINEC 1997

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Čas	Titul	Spolupráce	ŠKOLY	Děny	Čas	Titul	Spolupráce	ŠKOLY
10.00 - 12.45 hodin István Örkény	<b>KOČÍČÍ HRA</b> <i>Tragikomedie o dvou dějstvích</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	10.00	Pondělí <b>1</b>	10.00	10.00 - 12.30 hodin Burton Lane - E. Y. Harburg - Fred Saily <b>DIVOTVORNÝ HRNEC</b> <i>Slavný americký muzikál o vodníku Cochitavot</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	10.00
17.00 a 20.00 hodin	<b>ONDŘEJ HAVELKA A JEHO MELODY MAKERS</b> THE SWINGS A SESTRY HAVELKOVY A S NIMI NEZAPOMENUTELNÝ SWING LET TRICÁTÝCH A ČTYŘICÁTÝCH VE SPOLUPRÁCI S D.A.M.B.		17.00 a 20.00	Úterý <b>2</b>	18.30	18.30 - 21.30 hodin Nikolaj Vasiljevič Gogol <b>REVIZOR</b>	GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	18.30
19.00 - 21.30 hodin Ladislav Stroupežnický	<b>NAŠI FURIANTI</b>	GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. II. 19.00	Středa <b>3</b>		NEHRAJEME Soubor operety hostuje v Prostějově s inscenací NOC V BENÁTKÁCH		
20.00 - 21.30 hodin Generální sponzor Union banka, a. s., pořádá	<b>GALAKONCERT HVĚZD</b>	Eva Urbanová a Štěpán Margita zpívají slavné operní árie P. I. Čajkovského, G. Pucciniho, F. Schuberta, G. Verdiho a W. A. Mozarta za doprovodu Janáčkovy filharmonie Ostrava	20.00	Čtvrtek <b>4</b>	19.00	19.00 - 22.00 hodin John Osborne <b>KOMIK - derniéra</b>	GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	19.00
18.30 - 21.30 hodin Richard Wagner	<b>BLUDNÝ HOLANĎAN</b> <i>Opera o třech dějstvích</i>		18.30	Pátek <b>5</b>	17.00	17.00 - 19.50 hodin Oskar Nedbal <b>POLSKÁ KREV</b> <i>Opereta o třech dějstvích</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	17.00
19.00 - 21.45 hodin István Örkény	<b>KOČÍČÍ HRA</b> <i>Tragikomedie o dvou dějstvích</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. X. 19.00	Sobota <b>6</b>	19.00	19.00 - 21.30 hodin Vášek Káňa - Radovan Lipus - Marek Pivovar <b>RYCHLÉ FRÉZY</b> Insceance na jevišti DJM	GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	19.00
NEHRAJEME				Neděle <b>7</b>	16.00	16.00 - 18.00 hodin <b>BALETNÍ KONCERT</b> <i>Baletní představení o dvou částech</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA SPONZOR PŘEDSTAVENÍ MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	16.00
NEHRAJEME				Pondělí <b>8</b>		NEHRAJEME		
19.00 - 21.30 hodin Stendhal - Jaroslav Vošvří	<b>ČERVENÝ A ČERNÝ</b> <i>Dramatizace Stendhalova románu o konfliktu rozumu a vášně</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 19.00	Úterý <b>9</b>	19.00	19.00 - 21.40 hodin Jacques Offenbach <b>MADAME FAVART</b> <i>Klasická opereta o třech dějstvích</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	19.00
19.00 - 21.30 hodin Karel Poláček - Ivo Krobot - Marek Pivovar	<b>VŠE PRO FIRMU</b>	GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. II. 19.00	Středa <b>10</b>	19.00	19.00 - 21.40 hodin Franz Lehár <b>CAREVIČ</b> <i>Opereta o třech dějstvích</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	19.00
19.00 - 21.30 hodin Ladislav Stroupežnický	<b>NAŠI FURIANTI</b>	GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. C 19.00	Čtvrtek <b>11</b>	19.00	19.00 - 21.40 hodin Jacques Offenbach <b>MADAME FAVART</b> <i>Klasická opereta o třech dějstvích</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	19.00
20.00 - 22.00 hodin Generální sponzor CSOB, a. s., HLAVNÍ POBOČKA OSTRAVA UVÁDÍ	<b>VÁNOCE S HELENOU 2</b>	Režie: Adam Novák. Účinkují: Helena Vondráčková, Jiří Korn, Marta Kubišová, Karel Černoch, Petr Malásek, Big Band Felixe Slováčka, Smyčcový orchestr Rudolfa Wiedermanna, Vokální sbor Lídy Nopové, dětský sbor Vražáci VE SPOLUPRÁCI S DK POKLAD, spol. s r. o. OSTRAVA-PORUBA A AN UMELECKOU AGENTUROU PRAHA	20.00	Pátek <b>12</b>	19.00	19.00 - 21.30 hodin Aniget Bourgeois-Paul Féval <b>HRBÁČ</b> <i>Scénický komiks</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	19.00
19.00 - 21.45 hodin Bedřich Smetana	<b>PRODANÁ NEVĚSTA - premiéra</b> <i>Komická opera o třech dějstvích</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR SPT TELECOM; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.	PP+MIMO 19.00	Sobota <b>13</b>	19.00	19.00 - 21.30 hodin Milan Uhde - Miloš Štědrňák <b>BALADA PRO BANDITU</b> <i>Muzikál o lásce, odvaze a citi</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VITKOVICE, a. s.	19.00
19.00 - 18.45 hodin Bedřich Smetana	<b>PRODANÁ NEVĚSTA - 2. premiéra</b> <i>Komická opera o třech dějstvích</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR SPT TELECOM; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.	MIMO 16.00	Neděle <b>14</b>		NEHRAJEME		
NEHRAJEME				Pondělí <b>15</b>	MIMO 19.00	19.00 - 21.30 hodin Burton Lane - E. Y. Harburg - Fred Saily <b>DIVOTVORNÝ HRNEC - derniéra</b> <i>Slavný americký muzikál o vodníku Cochitavot</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	19.00
18.30 - 22.00 hodin Giuseppe Verdi	<b>DON CARLOS</b> <i>Opera o čtyřech dějstvích</i> Nastudována v italském originále		sk. V. 18.30	Úterý <b>16</b>	19.00	19.00 - 20.45 hodin - BALET The Stiefel Ensemble: <b>KRÁTKÉ PŘÍBĚHY THE BEATLES</b>	GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA	19.00
NEHRAJEME				Středa <b>17</b>	18.30	18.30 - 21.20 hodin Oskar Nedbal <b>POLSKÁ KREV</b> <i>Opereta o třech dějstvích</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	18.30
19.00 - 21.00 hodin Adolphe Charles Adam	<b>GISELLE</b> <i>Klasický balet</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA	sk. III. 19.00	Čtvrtek <b>18</b>		NEHRAJEME		
18.30 - 21.15 hodin Antonín Dvořák	<b>DIMTRIJ</b> <i>Opera o čtyřech dějstvích</i>	SPONZOR PŘEDSTAVENÍ OKD, a. s.	sk. D 18.30	Pátek <b>19</b>	19.00	19.00 - 21.40 hodin Franz Lehár <b>CAREVIČ</b> <i>Opereta o třech dějstvích</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	19.00
19.00 - 21.45 hodin Bedřich Smetana	<b>PRODANÁ NEVĚSTA</b> <i>Komická opera o třech dějstvích</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR SPT TELECOM; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.	MIMO 19.00	Sobota <b>20</b>	19.00	19.00 - 21.30 hodin William Shakespeare <b>ZKROCNÍ ZLÉ ŽENY - premiéra</b> <i>Komedie o vztahu mezi mužem a ženou</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	PP+MIMO 19.00
16.00 - 17.45 hodin Pavel Helebrand: <b>JESLIČKY SV. FRANTIŠKA</b>	<b>KOLEDY POSVÁTNĚ V ČAS VÁNOČNÍ ZPÍVANÉ</b> Vánoční koncert v podání opery NDM		MIMO 16.00	Neděle <b>21</b>	19.00	19.00 - 21.30 hodin William Shakespeare <b>ZKROCNÍ ZLÉ ŽENY - 2. premiéra</b> <i>Komedie o vztahu mezi mužem a ženou</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 19.00
NEHRAJEME				Pondělí <b>22</b>		NEHRAJEME		
NEHRAJEME				Úterý <b>23</b>		NEHRAJEME		
NEHRAJEME				Středa <b>24</b>		NEHRAJEME		
NEHRAJEME				Čtvrtek <b>25</b>	MIMO 16.00	16.00 - 18.20 hodin Johann Strauss <b>NOC V BENÁTKÁCH - derniéra</b> <i>Jedno z nejznámějších děl světové operní literatury</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	16.00
16.00 - 17.45 hodin Pavel Helebrand: <b>JESLIČKY SV. FRANTIŠKA</b>	<b>KOLEDY POSVÁTNĚ V ČAS VÁNOČNÍ ZPÍVANÉ</b> Vánoční koncert v podání opery NDM		MIMO 16.00	Pátek <b>26</b>	19.00	19.00 - 21.45 hodin William Shakespeare <b>ZKROCNÍ ZLÉ ŽENY</b> <i>Komedie o vztahu mezi mužem a ženou</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 19.00
19.00 - 21.30 hodin Karel Poláček - Ivo Krobot - Marek Pivovar	<b>VŠE PRO FIRMU</b>	GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. X. 19.00	Sobota <b>27</b>	18.30	18.30 - 21.20 hodin Johann Strauss <b>NETOPÝR</b> <i>Klasická opereta</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	MIMO 18.30
16.00 - 18.30 hodin Ladislav Stroupežnický	<b>NAŠI FURIANTI</b>	GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 16.00	Neděle <b>28</b>	16.00	16.00 - 18.00 hodin <b>BALETNÍ KONCERT</b> <i>Baletní představení o dvou částech</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA SPONZOR PŘEDSTAVENÍ MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	MIMO 16.00
NEHRAJEME				Pondělí <b>29</b>		NEHRAJEME		
18.30 - 21.30 hodin Petr Iljič Čajkovskij	<b>EUGEN ONĚGIN</b> <i>Lyrická opera o třech dějstvích</i> Nastudováno v originále		MIMO 18.30	Úterý <b>30</b>	19.00	19.00 - 21.30 hodin Aniget Bourgeois-Paul Féval <b>HRBÁČ</b> <i>Scénický komiks</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 19.00
NEHRAJEME				Středa <b>31</b>	16.00	16.00 - 18.30 hodin Florimond Hervé <b>MAMZELLE NITOUCHE</b> <i>Klasická opereta</i>	GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	MIMO 16.00