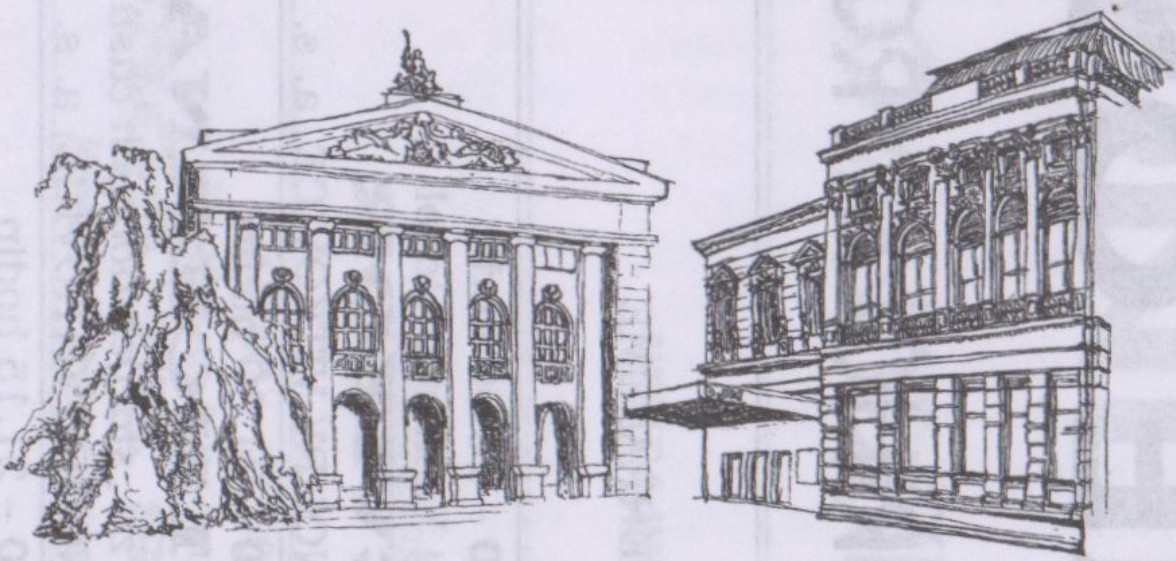


St. Váňa

NDM

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

LISTOPAD 1998

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

NOVÉ PREMIÉRY

Masárský hudební skladatel Emmerich Kálmán (1882 - 1953) spojil životou šest svého uměleckého života s Vídní. Mílovo klasické opery svých velkých rakouských vzorů - Johanna Strausse a Franze Lehára, a co víc, dokázal sám tvořit. Hovořil se o něm jako o hlavním představiteli „novovědecké“ opery, zatímco jiní míní, že byl zároveň i jejím „posledním bardem“.

Bud jak bud, Kálmána proslavila jeho schopnost spojovat to nejlepší z hudební tradice klasické opery a občasovat jí o prvky masárské lidové hudby - česklé nebo cikánské melodie. *Podzimní manévry*, *Baja-déra*, *Hraběnka Marica* ... *Čardášová princezna* měla premiéru ve Vídni v roce 1916 a dodneska je považována za nejkonečnější operní dílo všech dob. Jenže tehdejší kritika ji nepřijala s nadšením, ba naopak. Kálmán byl obviňován z urážky aristokratické a nejvyšších společenských kruhů, protože si dovolil ve své operě zesměšnit vyšší stav. Jak to vlastně bylo? Zeptali jsme se dramaturga opery NDM, pana Karla Spurného:

Emmerich Kálmán ČARDAŠOVÁ PRINCEZNA

„V *Čardášové princezně* se prolínají nejlepší melodie a slávy své doby a všechno, co k dobré operě patří: velký milostný příběh je vyprávěn humorem, který se v klasických operách vyskytuje poměrně vzácně. Příběh *Čardášové princezny* není ani návná, ani kloupy. Kálmán se však „opovírá“ přisoudit v příběhu komickou roli několika příslušníkům aristokracie, což v tehdejší době vyvolalo bouři nesule, jak ve vysokých společenských kruzích, tak mezi odbornou kritikou.

Čardášová princezna je příběhem lásky štánového zpěváčka a tanečnice Šelvy Varesca a kněžny Edvina, pocházejícího z nejvyšších aristokratických kruhů. *Jako v každé dobré operě* se milencům hladovalo do cesty překážky, ale nakonec se vše v dobré obrátí. Kromě rolí obou hlavních hrdinů dává tato opereta řadu skvě-

lých hereckých příležitostí pro vedlejší postavy: kněž z *Lippert Woyersheimera*, jeho žena *Anhela*, uložka ma-darského velvyslance zvaného *Feribáči* a mnoho dalších.“

Díky *Čardášové princezně* se po letech opět vracíte k ostravské operě jako dramaturg. Jaký je to pocit?

„Přijímám. Operetu jsem se věnoval už jako student na fakultě, pak jsem měl příležitost spolupracovat s ostravskou operou po roce 1989. Byla to zajímavá doba. Poprvé jsem si vyzkoušel i muzikálu, bylo to *Chicago* v režii Petra Novotného, který dnes režisuje slavné muzikálové shows v Praze. Pak jsem na čas ztratil kontakty. Srovnali jsem tehdejší dobu s dnešní, zdá se mi být o něco heččivější. Ale zřetelně a humor jsou mou profesí a proto se budu snažit najít spolu s hostujícími režisérem Martinem Dubovíkem způsob, jak připravit operetu, aby v ní zůstalo ne-

jen všechno to dobré, co do ní vložil Kálmán, ale aby si ji návštěvníci opravdu dokonale vychutnali. Pokud budou odcházet z divadla spokojení, a navíc s úsměvem nastech, je to víc, než si člověk může přát.“

V hlavních rolích uvedeme: Janu Hotáková, Viera Schauschovou, Annu Peczokovou, j. h., Janu Draho-vzala, Petru Martínka, j. h., Marka Olberzýmka, j. h., Vladimíra Janouška, Františka Návratu, Karlu Divákovou, Hanu Hradilovou a další. Režie: Martin Dubovíc, j. h., Dirigent: Václav Návrat, j. h. a Karel Mládek. BOHDANA RYKVIKOVÁ

Premiéra 14. listopadu 1998 v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Dale Wassermann –
Mitch Leigh

MUŽ z La Manchy

Román Miguela de Cervantese *Dávný rytíř Don Quijote de La Mancha* vzbudil už v době svého vzniku obrovský ohlas, který s přibývajícím lety (a jsou to už téměř čtyři staletí) nejen neslabí, ale spíše sílí. Don Quijote se stal synonymem muže, který se statečně bije i za předem ztracenou věc, je-li přesvědčen, že tak činí ve jménu dobra, pravdy a lásky.

I proto se dílo dočkalo nejen nejznámějších napodobenin, ale také uměleckých hodnotných variací, až už jejich autory byli básníci, dramatikové či hudební skladatelé. „Rytíř tragické postavy“ je ne-smrtelnou připomínkou toho, že i v době, kdy se věčšina z nás bojí za hodnotami materiálními a proto pomíjíjvími, existují hodnoty jiné, mnohem důležitější, ač jsou opomíjeny a snaha o jejich dosažení může vypadat směšně.

Muž z La Manchy toto téma roz-víjí navýsost atraktivní formou -

muzikálem. A tak diváci uvidí nejen notoricky známé pasáže, jako je například boj s větrnými mlýny, ale budou si moci vychutnat i nádherné melodie skladatele Mitche Leigha, který je napsal na libreto Dale Wassermanna. Kus byl uveden v polovině 60. let na Broadwayi a zaznamenal obrovský ohlas. Autor libreta dostal šťastný nápad - postavu Dona Quijota propojil s postavou jeho autora - oba lidské příběhy se totiž v mnohém podobají. Uvidíme tedy nejen tragikomické putování Dona Quijota za svými sny a krásnou Dulcineu, ale také Cervantesův boj s inkvizicí a se spolupřevzí v inkvizičním žaláři.

Mačem z *La Manchy* by činohra ráda navázala na úspěšnou linii muzikálů *Smoak na střeše* a *Barada* pro banditu. V režii uměleckého šéfa činohry Jany Deška uvidíte a uslyšíte Petra Šýkora, Františka Večeřu, Apolenu Veldovou, Stanislava Šárského, Alexandru Gasmánkovou, Davida Viktora, Vladimíra Čapka a další.

MAREK PIVOVAR
Premiéra 21. listopadu 1998 v 19.00 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

REKLI, NAPSALI. . . (o nás)

Strýček Váňa zahájil České divadlo

Bez nadsázky lze říci, že ostravská inscenace *Čechovova* drama ne chce- té-li, podle režisérky Oany Meleshkinsky-Smilkové „nekdoto ze života“ Strýček Váňa, patří v současnosti k „exportním“ titulům NDM. V zemi zahájila příběhku *Čechov* v divadle v pražském Divadle na Vinohradech, v říjnu reprezentovala NDM na dvou prestižních mezinárodních festivalech - Divadelní Nitra '98 a Divadlo '98 v Pízni. A jaké jsou prvnt ohlasy?

Režisérka Meleshkinska-Smilková zvolila značně zkrácenou, místo zmoderni-zovanou strukturu původního textu, ale její záměr byl natolik čistý, že nijak nenasaršíly ani postávní *Čechovova* drama. Naopak, v mnohém je opereta bezpochyby příbuzná *Čechovova* a divákům, kteří nevytrácejí „odkazy“ ruskou klasiku. V jejím představení jsou sice atributy moderního světa (...), zasazený do zdánlivě idylky ruského venkova, avšak zůstávají zachovány i po staletí přetrvávající rysy ruské mentality a způsobu života. Nikoho nepřekvapí, že žena puspjuje muž kolo, nebo že doktor obdrží urgentní fax, ale nemá k dispozici nic rychlejšího než staréřské kolo. (Křiceno)

Martina Častelová, LIDOVÉ NOVINY

Pochvala „Králi jelenem“

Tragikomickou pohádkou, jak autor hra označuje, inscenuje v Ostravě Martin Porubjak v důstředné komediálním pojetí. Režisérstva vlastní úprava vychází jak z předlohy Jaroslava Bílkové, tak z loutkové verze Václava Šoljje: zkrácená, soustředěná na pečlivě vypsované a potvárné situace. Prostor pro jejich nápaditě rozebrání v tradici komedie dell'arte poskytuje strnád šéfa Aleje Vitny (po které jen chodit, natot bítat, skákat, padat - a dány v podpatřičí! - je umění). Stylově přesně uchopení inscenace podtrhuje kostýmy Mariji Havran, tvořící sířhem a barvou spolu s účesy a líčením moderní „masáž“; černej Tartaglia, veselý falový král Deramo, ráčová „panenka“ Clarice, bílá Angela s andilovskými kučeravou parukou... Hráč Gozzio v nak vyhra-něném stylu, jaký se podobalo vytvořit Porubjakovi s ostravskými herci a který při vši dynamické „rozpoutanosti“ nepostrádá meianšocholický opar, má mnoho výhod. Klasičtí námet komedie dell'arte, „láška z překážkami“, náležitě parodovaný i v sluhovské rovině, je rozebrán z cílem a mírou do bruvnatých lezů a klasických čísel, v nichž se vedle okalených komedián-ů (neodolatelý Stanislav Šárský jako intrikál Tartaglia, který pod maskou uctechujícího se pitomec skrývá nebezpečně myšlenky blýsknou i nové stly souhora (především Lenka Cer-máková jako přehrábná Smerladina). Vrcholným číselm je scéna lovu, během níž se Pantalone (Zdeněk Kašpar), Leandro (Tomáš Šýkora) a Brighella („gamovný“ Tomáš Jirman) dokážejí opít tak, že se netrefí ani kanonem, který si na nebohoře jeleno do lesa přitáhli. (Křiceno)



Na snímku: Lenka Černá a Tomáš Jirman v *Gozzio* komedii *Králi jelenem*. Foto: JOSEF HRADIL

Zuzana Šibová, DIVADELNÍ NOVINY

KLUB ORFEUS

Poprvé v nové divadelní sezóně se sejdou členové operetního Klubu Orfeus před premiérou *Čardášové princezny*. Mohou se těšit na setkání s dnes už legendární postavou ostravské opery - dirigentem Vladimírem Brázdou a s bývalou sólistkou souboru, paní Halinou Kubeczkovou. Kromě vzpomínek na „staré slávy časy“ operety se budou samozřejmě zpívat i ty nejkrásnější operní melodie. Na klubovém setkání nebude chybět ani nový šéf operetního souboru NDM, pan Miroslav Urbánek, který hosty Klubu Orfeus seznámí s nejlépejšími plány svého souboru, k nimž patří i připravovaný vánoční koncert něm známé druhé vánoční mše Jana Jakuba Rhy leto- v prosinci. Účinkovat budou členové souboru a orchestr opery Národního divadla moravskoslezského pod taktovkou dirigenta Karla Mláčka, ve spolupráci s dětmi z pěveckého oddělení Janáčkova konzervatoře. Chcete-li se dovědět víc, přijďte do Klubu Orfeus v Divadle Jiřího Myrona ve středě 11. listopadu v 18.00 hodin. (rw)



Zastoupenou pozornost návštěvníků Galerie Opera vzbudily v září a v říjnu fotografie Jiřího Hladíka, který byl spolu s Lubomírem Vojtěchou autorem výstavy LAJMAK - TOU-ŽEJ A SVĚT. Její asociace byly výjimečně pevné a zjedličnou ústavu v Liberci, zprostřed- kované inspirováno bratry Anselmými přírody, jak i snail z filmů a fotografických prací obou autorů výstavy. Donal nevdanou nariva zde byly i obrázky dětí z bucharského štá- terna v Likiru, dvanáct z Malého Tibetu. Fotografie: PETR GRIMM

VÝSTAVY

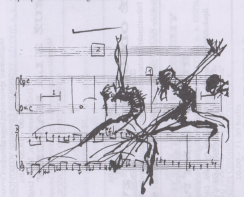
- IVO DOSTÁL - OBRAZY, GRAFIKA
Divadlo Antonína Dvořáka od 4. listopadu 1998
- DAGMAR DOSTÁLOVÁ - OBRAZY
Divadlo Antonína Dvořáka od 5. listopadu 1998
- HOLLYWOOD
Výstava ateliérových fotografií z archivu fotografického studia CBS, ve spo- lupo se Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.
Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona od 11. listopadu 1998
- FOTOGRAF KAREL HAJEK 1900 - 1978
Výstava věnovaná 21. výročí úmrtí významného českého fotoreportéra, kterou sestavila Mgr. Blanka Chovová ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě a Ministerstvem kultury České republiky.
Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona od 12. listopadu 1998

Vánoční koledy Aliny Farné-Podskalské

Koncem listopadu spíjí světlo světa novou CD nahrávku sólistky opery Národního divadla moravskoslezského - Aliny Farné-Podskalské. Pod názvem *Špi, Nevědtko - Lulajže, Jezusku* na ni nazpívala nejkrásnější české, moravské, slezské a polské vánoční koledy spolu se sólistkou opery Národního divadla v Praze a bývalou sólistkou ostravské opery - Draho- mírou Drobkovou a se svým man- želem, rovněž sólistou opery Ná-

HOSTÉ V DIVADLE J. MYRONA

Pondělí 9. listopadu 1998 v 19.00 hodin
PRAŽSKÝ KOMORŇ BALET
Baletní fantazie svátověnohého souhora
P. Šmok, K. Dedková-Franzová, Janáček: Po zarostlém chodníčku
L. Vaculík/G. Mahler: Rozloučení
L. Vaculík/hudební koláž: Stmíváníčko
Ve spolupráci s divadelní agenturou M.B.



V DIVADLE A. DVORÁKA

Úterý 24. listopadu 1998 v 19.00 hodin
ČINOHERNÍ KLUB PRAHA:
PODÍVNE ODPOLENE
DR. ZVONKA BURKEHO
Znovuvvedení jedné z neúspěšnějších her autora a režiséra Činoherního klubu Ladislava Smočka, který znamená po Činoherním klub tolik, co J. Topol pro divadlo Krejčova nebo V. Havel pro Divadlo Na Zábradlí. Je doslova a do písmene autorem Činoherního klubu. Jeho farška *Podívané odpoledne* dr. Zvonka Burkeho se na jevišti Činoherního klubu objevila poprvé v roce 1965. Dvě postavy hráji dokonce stejní hereč v tehdejšího nastudování: Nina Diváková a Jiří Hálek. Hlavou postavy hrál tenkrát Vladimír Pucholt, nyní Bolek Polívka.
Hrají: Nina Diváková, Jiří Hálek, Bolek Polívka, Michal Pavlata, Ondřej Větrný.
Ve spolupráci s divadelní agenturou M.B.



HISTORIE

NDM - Od historie k současnosti

Ostrava koncem 18. století, kdy jsou dokladovány počátky divadla, byla malým zemědělsko-farářským městem, v němž bydlelo převážně české a německé obyvatelstvo. V Ostravě a jejím okolí začaly uvádět divadlo malé německé kočovné divadelní společnosti. V roce 1775 sem zavítala společnost Simona Friedricha Kobereina. Mezi německými společnostmi té doby měla významnější postavení, protože nabízela širší repertoriál, včetně zpěvohry a pantomimy. Od roku 1817 hrály kočovné společnosti v Ostravě s určitou pravidelností. Toto výlučně německé období uzavřela společnost Wilhelma Thiela, která na Ostravsku působila v roce 1846.

Mezníkem, oddělujícím německý divadelní vývoj od českého, je 17. duben 1851. V tomto dni uvedla společnost Jana Weimera-Rosenfelda představení jak v němčině, tak v češtině. Dvojazyčně hrála své představení o dva roky později i společnost Josefa Jánky. V Ostravě pak hostovali i další kočovné společnosti, u nichž lze předpokládat, že zachovávaly tento způsob uvádění her. Hrálo se v hostinském sále „U Földynů“ ve Velké ulici v centru města.

V roce 1869 se v průmyslově se rozvíjející Ostravě začínaly zakládat čten- něcké spolky zaměřené zprvu hospodářsky a později i osvětově. Do divadelního vývoje v Ostravě významně historicky zasáhl spolek Čeněšský beseda, založený roku 1862 (později byl přejmenován na Občanskou besedu v Moravské Ostravě). Někteří spolky šířily českou literaturu a také ji svým členům půjčovaly. Začaly vycházet české noviny a časopisy.

V době tohoto politického a společenského uvolnění přijela roku 1866 do Ostravy Standerova divadelní společnost, která zde uvedla první české divadelní představení. V češtině hrály i další společnosti: Můvkova v roce 1870, Arnoštík Libiček v roce 1873 a Václava Pádrála roku 1877. V téměř roce hostovala v Ostravě jedná z neúspěšnějších českých společností té doby, ředitelky Elišky Zollnerové. Měla v repertoriu činohry, operety i ne-národní opery.

V tomto období srovnalo české divadlo krok s německým a začalo ve městě pomalu zapouštět své kořeny...
Přísle: Ochotnické divadlo, pěvecké spolky

(Lk)

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA
Čsl. legii 14
701 04 OSTRAVA
telefon: 611 28 21
E-mail: narodni_divadlo_ostrava@oasenet.cz
Internet: http://www.ndm.cz

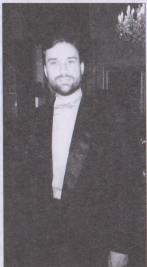
PŘEDSTAVUJEME

nového sólistu opery NDM

JÁNA VACULÍKA

Pravidelní návštěvníci našeho divadla už s největší pravděpodobností zaznamenali, že umělecký soubor opery obohatil v této sezoně nový sólista Ján Vaculík. První větší uměleckou příležitost mu v Národním divadle moravskoslezském nabídl šéf opery Luboš Golat ve své inscenaci operní jednoaktovky Mozart a Salieri, kde tento mladý tenorista ztělesnil jednu z titulních rolí, v níž alternuje s Valentinem Popovem a Jiřím Halamou a zpívá tenorové sólo v Mozartově Requiem.

Ján Vaculík je rodákem z Martina, v Šaře navštěvoval Lidovou školu umění. Původně mu byla předurčena praktická dráha, proto také vystudoval střední školu v jiném oboru. Už jako žák „lidušky“ v Šaře se zúčastňoval nejrůznějších přehlídek a soutěží ve zpěvu. Jeho talent nešel pozornosti pedagogky Evy Bláhové z bratislavské VŠMU, která mu navrhl, aby se věnoval zpěvu profesionálně a doporučila mu studium na Vysoké škole múzických umění. Ján Vaculík ji s úspěchem absolvoval v roce 1994, ale ještě během studií se zúčastnil řady mezinárodních pěveckých soutěží, jako například ve vídeňském Belvederu, kde získal Cenu berlinské Státní opery, obdržel titul laureata soutěže A. Dvořáka v Karlových Varech, zvláštní cenu za nejlepší interpretaci muzikálové skladby si odnesl ze soutěže Franze Lehára v Komárně, zvláštní cenu si vyzpíval i v mezinárodní soutěži Emy Destinové v Českých Budějovicích. Ještě jako student vyhrál konkurs Komorní opery ve Vídni, s ním pak absolvoval umělecké turné v Japonsku, Číně a Koreji. Setkávali se s ním však i návštěvníci představení Opery Mozart Praha i pražské Státní opery, Janáčkovy opery v Brně a své první stále angažmá dostal ve Státní operě v Banské Bystrici a ve Východoslovenském státním divadle v Košicích. V loňském roce hostoval Ján Vaculík v operě Slezského divadla v Opavě. Šéf ostravské opery Luděk Golat nabídl nadějněmu tenoristovi stále angažmá v NDM, které v něm získalo výraznou posilu. Zanedlouho se Ján Vaculík představí publiku opět, tentokrát v roli Ismaela v připravované Verdiho operě Nabucco. A ještě dobrá zpráva pro případné citelky: šarmantní Ján Vaculík je svobodný, miluje dostiový sport, profesionálně ovládá drezúru koní, je trenérem voltižního ježdění a profesionálním jezdcem.



Ján Vaculík se ještě nedávno pyšnil mužským pňovozem.

Muž z La Manchy

PETR SÝKORA

Petr Sýkora se ostravskému publiku oficiálně představil ještě dřív, než v Ostravě zakončil v trvalém angažmá spolu se svými dvěma dalšími spolužáky z JAMU. Ale už jeho první role, Leandr v Gozziho komediální hříčce Král jelenem, dávala tušit, že herec má před sebou velkou budoucnost. K té se mu dost možná otevírají dveře právě nyní, kdy ho čeká titulní role v muzikálu Muž z La Manchy.

Je to příležitost i výzva. Petr Sýkora totiž původně začínal studovat na brněnském JAMU muzikál, ale postupně jeho zájem připoutala činohra. Ta, podle jeho slov, „byla v jednom okamžiku lákavější a zajímavější.“ Petrovi zůstala výhoda hereckého vzdělání s dobrou pěveckou přípravou, a tak se vlastně stal ideálním kandidátem na muzikálového muže z La Manchy, který musí umět nejen hrát, ale samozřejmě i zpívat a tančit. „Je tam všechno.“ říká Petr Sýkora, „i když samozřejmě herecvi to nejdeležištější, aby byla co nejlépe postížena podstata příběhu. Je to první velká role, kterou v Ostravě mám. Ale když je člověk v práci, tíhu odpovědnosti si snad ani neuvědomuje. Šéf činohry a zároveň režisér Muže z La Manchy, Juraj Deák, je člověkem, který do nás do slova vidí. Dokáže člověka motivovat a vést dál. Myslím, že je to výborný režisér. Práce s ním je zajímavá a hodně se od něj naučím.“



Petr Sýkora (zleva) spolu s Tomášem Jirmanem v komedii Král jelenem.

Foto: JOSEF HRADIL

PŘEDSTAVUJEME

● V představeních NDM v listopadu hostují

11. Yveta Tannenbergerová, j. h. – Brno – Unos ze seriálu – Konstance
11. Václav Málek, j. h. – Moravské divadlo Olomouc – Tosca – Cavaradossi
11. Paolo Gatto, j. h. – Itálie – La Traviata – dirigent
11. Paolo Gatto, j. h. – Itálie – Bohéma – dirigent
11. Jakub Tolstý, j. h. – SD Opava – Bohéma – Scauanard

Yveta Tannenbergerová a Miroslav Rajat v Mozartově komické operě Unos ze seriálu. Fotografie: JOSEF HRADIL

● Jubilea

K významným pracovním výročí v uměleckých souborech Národního divadla moravskoslezského blahopřejeme a mnoho úspěchů v dalších letech přejeme:

1. listopadu – paní Božena Stašková, členka operního souboru a 26. listopadu její kolegyň z operního sboru, paní Ludmila Dejmková.

● Připravujeme

2. prosince 1998 v Divadle Antonína Dvořáka v 16.30 a v 19.00 hod. Ondřej Havelka a jeho Melody Makers, Sestry Havelkova a The Swing uvádějí MĚ TO TADY NEBAVÍ a POCTA GEORGE GERŠWINOVI Speciální koncertní program ke 100. výročí narození velkého Mistra. Na programu nebude chybět slavná Rhapsody in Blue v původním aranžmá pro klavír a jazzový orchestr ani řada dalších slavných evergreenů v autentičtě podobě.

18. prosince 1998 v Divadle Antonína Dvořáka v 20.00 hod.

ČSOB, a.s., hlavní pobočka Ostrava ve spolupráci s DK Poklad, s.r.o., Ostrava-Poruba, PRAGO ART MUSIC a NDM uvádějí KONCERT HVĚZD – VÁNOČNÍ ROMANCE II. Hudební událost roku.

Účinkují: Sophie Pondjiclis – mezzosoprán, Francie – sólistka operních scén v Paříži, La Scala, Řím a dalších, Roman Janal – baryton, Valentin Prolat – tenor, Národní divadlo Praha, Ivan Zenaty – housle, Jan Simon – klavír, Jana Hlaváčková a Jan Státný – umělecké přednes. Pražský komorní orchestr diriguje Petr Vronský. Zazní slavná hudební díla a árie z děl W. A. Mozarta, L. van Beethovena, G. Rossiniho, G. Verdiho, G. Bizeta a dalších.

● Premiéry

12. prosince 1998 v Divadle Antonína Dvořáka v 19.00 hod. Giuseppe Verdi: NABUCCO Jedna z nejkrásnějších Verdiho oper se sólisty a členy souboru a orchestru opery NDM, tentokrát v režii Michaela Taranta.

19. prosince 1998 v Divadle Jiřího Myrona v 16.00 hod. Karel Čech, František Zachariak: TUZE PYSNÁ PRINCEZNA Dětský muzikál na motivy známého filmu

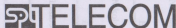


SPONZORI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



OKD, akciová společnost
Ostrava-Moravská Ostrava



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, A. S.

VÍTKOVICE

170 let a.s. Vítkovice



KOMERČNÍ
BANKA a.s.

pobočka Ostrava



Moravskoslezské noviny

SVOBODA
MEDIÁLNÍ PARTNER NDM

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

Měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



MEDIÁLNÍ PARTNER NDM

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

– v celodenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legii, vedle Divadla Jiřího Myrona:
pondělí 13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota 9.00 – 12.00 hodin
ústřední předprodej telefon: 611 48 40

– hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle A. Dvořáka telefon: 612 37 81
v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48
náborové oddělení telefon: 612 24 68

objednávký vstupenek nad 10 ks

předplatné telefon: 611 40 08

pondělí 13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na listopad 1998 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním t.j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodcům, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNĚ I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Redakce: Mgr. Bohdana RYWIKOVÁ, Jarmila FAFERKOVÁ
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v říjnu 1998 – neprodejné.

(rw)

