

Kleista: Rozbitý džbán - DPB Praha
PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

ze dne 18. 11. 1985



△ Z Janíkovy nejnovější inscenace *Rozbitý džbán*
Foto: JOSEF HRADIL

Kdo jiněmo jámu kopá...

Rozbitý džbán Heinricha von Kleista je patrně jednon ze vzácných možností, jak přijatelným způsobem představit dnešní mládeži téměř dvě stě let staré dílo německého klasika. Svým snadno aktualizovatelným tématem je to zároveň hra, která patří do nynějšího směřování činohry Petra Bezruče SDO. Groteskní až absurdní situace rychtáře Adama, který pod revizním dohledem soudního rady Waltra vede sondní řízení a odhalí vlastní přestupek (a s ním i svoje pokrytectví), vzdáleně připomíná gogolovské příběhy, a tak je *Rozbitý džbán* logicky postaven vedle Vitracova Viktora a Smočkova Podivného odpoladne dr. Zvonka Burkeho, letos a Bezručů uvedených.

Je třeba konstatovat, že ani v této inscenaci se režisér Josef Janík téměř nepoukřel

do uplatňování násilných režijních interpretací (snad až na postavu paní Brigity, která se před zhýralou společností zjeví ve zdvojené podobě, navíc v nezvládnutém he-

Naše recenze

reckém podání obou představitelů). Režisér tak ponechal dosti prostoru hereckým kreacím, jimž dominuje rychtář Adam Miloslava Čížka, byl hraný poněkud jednostrunně. Souvisí to podle mého názoru i s tím, že inscenačnímu výkladu chybí výraznější společenský kontext uplatněný přímo v interpretaci postav, aktuální vazba mezi grotesk-

ně hochštaplerským Adamem a společenskými poměry v pozadí, které jeho existenci činí možnou, se všemi důsledky. Groteskní komika postav a Adama především se tak ochuzuje, privatizuje se, nemá možnost vtípného průniku do dalších významových souvislostí. Společenský rozměr se připomíná nejzjevněji líčením upadlé morálky Kleistových úředníků (a v Janíkově interpretaci i obou služek). Jsou to však scény procházející většinu Janíkových inscenací, spíše efektně popisující vnější projevy a méně vypoovídající o podstatě věci.

V dalších rolích hrají Miroslav Kudela (Walter), Jiří Zach (písař Licht), Pavel Tomanka (Ruprecht), Lenka Kucharská (Eva) a další. Ve spolupráci s hostujícími výtvarníky Otakarem Schindlerem (scéna) a Kristýnou Novotnou (kostýmy) vznikla slušná inscenace, které je však přece jen myšlenkově méně kompaktní a průrazná než úspěšný Vitracův Viktor, první Janíkova režie v této sezóně.

JIRI STEFANIDES

Kleista Rozbitý džbán - DPB Ostrava

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA

VÝSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA

Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

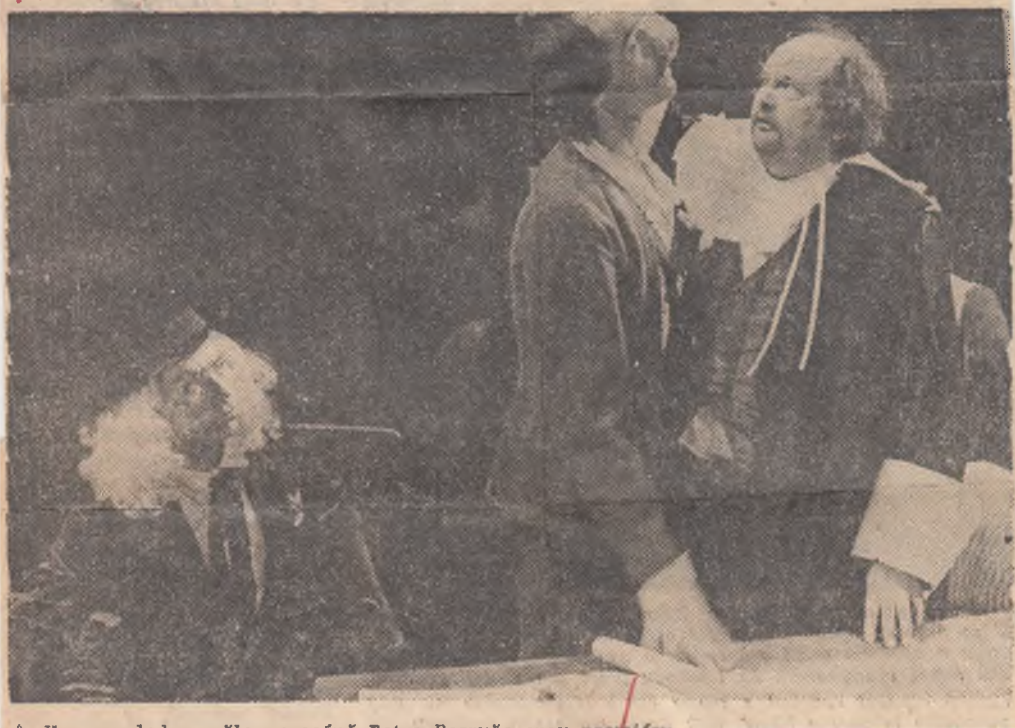
VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

11. 11. 1985

ze dne

AK



△ Koncem ležna měla na scéně Petra Bezruče svou premiéru inscenace Heinricha von Kleista Rozbitý džbán v režii Josefa Janíka. V hlavních rolích se představili Miroslav Kudeřa (na snímku vlevo) a Miloslav Čížek (zprava), které představuje fotografie spolu s Pavlem Tomankou.

Foto: JOSEF HRADIL

Kleist Rozbitý džbán - DPB Ostrava

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA

VÝSTŘIŽKOVÁ SLUŽBA

Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘIŽEK Z ČASOPISU

Ostravský večerník

- 6. 1985



*Státní divadlo v Ostravě u-
vedlo na scéně Petra Bezruče
v pátek 25. ledna premiéru
hry Heinricha von Kleista Roz-
bitý džbán. V jedné z hlav-
ních rolí se představil Milo-
slav Čížek (na snímku).*

Foto: JOSEF HRADIL