

Beuk : Baal

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižkové služby
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍZEK Z ČASOPISU

Nová svoboda, Ostrava

1986

za dne

Pozvání na premiéry

■ **Cinohra Petra Bezruče**
Státního divadla v Ostravě
uvede v pátek v 19 hodin
premiéru hry **Bertolta**
Brechta BAAL. Je to auto-
rova prvotina, kterou na-
psal ve svých dvaceti le-
tech. Není často na našich
jevištích uváděna. Režisérem
představení je **Josef Janík**,
výprava je dílem **Marty**
Roszkopfové, scénickou hud-
bu zkomponoval **Jiří Bulis**.
V hlavní roli Baala se před-
staví **Miloslav Čížek**, dále
hrají **Petra Jindrová**, **Milan**
Sulc, **Pavel Tomanka**, **Ota-**
kar Prajzner, **Jana Janěko-**
vá, **Pavel Handl**, **Milan Sova**
a další.

BRECHT: Baal

PRAŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
odbor výstřižků
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z CASOPISU

SD Oslnava

Ostravský večerník

30. IX 1986

ze dne

JK
**Pozvánka
na premiéru**

Kdyby se porovnávaly dramatické prvotiny významných autorů, vyšlo by najevo, že Brechtův Baal je víc než talentovaný debut. Nejde jen o rozmach, ale už o dramatický rukopis. Filmovým střihem se hra o Baalovi podobá Büchnerovu Vojckovi, záměrem je hrou — polemikou s Johstovým Osamělým, exaltovaně expresionistickým dramatem o zéniku člověka, o nezřízeném životě a tragickém konci básníka Grabbeho. Brecht v ní hledá odpověď na některé otázky deziluze vykořisťovatelské společnosti. Zároveň varuje před pohodlnou revoltou, která dokáže vyústit pouze v sebeničivou rezistenci postupných odpisů a ztrát. Hlavní roli básníka Baala vytvořil Milošlav Čížek. Dále hraje Petra Jindrová, Milan Šulc, Pavel Tomanka, Otakar Prajzner, Jana Janěková, Pavel Handl, Milan Sova a další. Režisérem je Josef Janík. Premiéra hry Bertolta Brechta Baal se uskuteční 3. října v 19 hodin na scéně činohry Petra Bezruče. (ak)

PRÁŽSKÁ INFORMAČNÍ SLUŽBA
VÝSTŘÍŽKOVÁ SLUŽBA
Praha 2-Vyšehrad, K rotundě 8/82 - tel. 29 73 78

VÝSTŘÍŽEK Z ČASOPISU

ČPB OAH.

Svobodné slovo, Praha

19 VIII. 1987

Baal filmovým stříhem

ALISTY, líný, bezostyšně žravy, veskrze amorální a vzápětí překvapivě poetický, citlivě vnímající a bolestně upřímný — takový je BAAL, hrdina Brechtovy stejnojmenné dramatické prvotiny, kterou bezmála sedmdesát let po jejím vzniku uvedla v československé premiéře Činohra Petra Bezruče v Ostravě. Příběh básníka, vědcmě topičho svůj talent v alkoholu, je vyprávěn hutným, arsným jazykem, podporujícím vysoké tempo rychle se střídajících sekvencí hry.

Režisér inscenace Josef Janík měl práci do jisté míry usnadněnou tím, že našel ve svém souboru pro tuto postavu typově ideálního představitele — Miloslava Čížka. Čížkův Baal má v sobě jakousi potměšilou veselost, jež mu umožňuje dívat se na svět s patřičným odstupem. Pohybuje se se zneklidňující pomalostí, líně se rozvaluje na jevišti, aby vzápětí udívil svou hybností a živočišným kořistnictvím. Jeho břicho se stává středem všech scén; pevným bodem, kolem něhož se točí cary osudu ostatních postav.

Čížkův herecký výkon je podpořen dobrou prací celého souboru; v charakterizování Baala jako symbolu animální žravosti a drsné pudovosti mu navíc pomáhá výprava. Marty Roszkopfová, která Baalovi přidělila naddimenzovanou pořízdnou postel s ohromnou neforemnou peřinou, zavěšenou na háku a občas zvedanou do výše jako zručný, nabobtnalý hrozen. Scéna je tmavá, prostorná, umožňující rychlé a jednoduché proměny vztyčením prkenné ohrady nebo spouštěním světlé podkasané látky.

I když inscenace místy nevydržela metodu rychlého filmového stříhu mezi jednotlivými výstupy a dějové napětí se proto poněkud třísťí, zůstává myšlenkově výrazným ztvárněním Baalova životního postoje, jež Brecht charakterizoval jako



„stavět se proti světu, který neuznává tvůrčí schopnost, již lze využít, nýbrž toliko tu, již lze vykořistit“; je zároveň pádným varováním před pohodinou baalovskou redukcí sama sebe do odpudivě animální podoby.

Inscenací Baala potvrzuje Činohra Petra Bezruče fakt, že jako jedno z mála našich divadel předkládá svým divákům koncepční repertoár složený z neotřetých a myšlenkově náročných titulů, jakými byly například Büchnerův Vojska, Šternův Výrobce bomb nebo Císařova dramatičtace románu Arfoma Vesjolého Rus krví umytá. Tuto zajímavou dramaturgickou linii začala Činohra Petra Bezruče sledovat během třiletého působení dramaturga Romana Císaře a nezbývá než doufat, že v ní bude pokračovat i po jeho odchodu do Prahy.

Kamila PATKOVÁ