

drama krásy **fjodor m. dostojevskij** **IDIOT**
dramatizace a režie **sergej fedotov** | překlad **tereza silbernágllová**
výprava **adam pitra** | hudba **norbert lichý** | lektor dramaturgie **martin režný** | hrají **josef kaluža** nebo **michal moučka**, **norbert lichý**, **lucie záčková**, **zdena przebindová**, **vítězslav kryške**, **markéta viktorová**, **nikola birklenová**, **kristýna kociánová**, **daniel zaoral**, **jan odl**, **michal przebinda**, **roman harok** nebo **jan plouhar**, **kateřina krejčí** a **marcela čapková**

Dostojevskij se stal velikánem světové literatury především pro svou schopnost vykreslit ve svých knihách skutečné génie dobra i zla. Knížeti Myškinovi daly časté epileptické záchvaty do vinku směšnost v řeči i v jednání, na druhou stranu však také výjimečnou schopnost vcítit se do druhých lidí a nahlédnout do jejich budoucích osudů. Po návratu do Ruska se střetne jeho křehké lidství především se dvěma odlišnými ženskými temperamenty – s generálskou dcerou Aglájou Jepančinovou a s osudovou ženou Nastasjou Filipovnou. Inscenace patřila k vrcholům festivalu Ostravar 2003, zhlédli ji také diváci olomoucké Divadelní Flory 2003.





Soubor Divadelní společnosti Petra Bezruče se pod Fedotovovým vedením vzeplal k mimořádnému výkonu.

Ladislav Vrchovský, Deník

Vyrovnat se s požadavky režiséra Fedotova je pro herce často velkou zkouškou,

ve které herci Společnosti P. Bezruče obstáli na jedničku. Výsledkem byla v tomto případě herecky přesná a stylově jednotná inscenace.

-rebev- a -pal-, Ostravar

Fedotov našel v Česku konečně herečku schopnou do posledního gesta, kroku či pohybu svalů v obličeji, naplnit představu o fatální

ženě, pro kterou se umírá v soubojích, anebo se vraždí, jak to učinil Rogozin. Nastasja Filipovna Lucie Žáčkové je nejlepší Filipovnou, co se na české scéně těchto nezkrotných individualistek urodila.

Jiří P. Kříž, Právo

Tentokrát mě na Ostravaru nejvíce oslovili jednoznačně bezručovci. Vrcholem byla inscenace Idiot.

Vladimír Just, Deník

