

# Hra o boji s vlastní samotou je nabitá emocemi

Iritující pocit samoty v odcizené společnosti je námětem, který dnes v mnoha obměnách najdeme všude - od filmu po sociologii. Kontroverzní hra kanadského dramatika Brada Frasera Neidentifikovatelné lidské ostatky a skutečná podstata lásky, kterou uvedla ostravská Komorní scéna Aréna, toto téma ovšem plní nezvyklým emocionálním nábojem.

Fraser jako aktivista gayského hnutí spojuje obecný pocit odcizení s problematikou čtyřprocentní menšiny a všechno koření lehce detektivní zápletkou a hlavně obrovskou dávkou emocí dohnaných až na hranu snesitelnosti. Propletence vztahů homosexuála Davida, nešťastné a osamělé Candy, psychopatického Bernieho, lesbičky Jerri a dalších

mají ve hře barvu fatálních a úzkostných nocí, kdy se tíha prožívaného stává neunesitelnou a stírá hranici mezi normálním a vyšinutým.

## Recenze

Režisér Janusz Klimsza, který je zároveň autorem překladu a výpravy hry, navíc dokázal vytvořit v in-

timním prostředí malého divadla již ve výchozí situaci působivou akumulaci napětí.

Celková vypjatost příběhu vyvolává v kterémkoliv momentu hry pocit, jako by stačil jen náznak, slabý impuls, aby se potlačované napětí projevilo ve své plné síle. Okamžiky zastavení a strnutí zase dávají vyniknout nemohoucnosti postav roze-

tnout kruhy svých bolestí. Jsou to momenty pohroužení se do sebe, samoty, která dokáže stejně tak očišťovat, jako hubit. Neidentifikovatelné lidské ostatky nejsou ale jen hrou o komplikované lidské duši, nezapomíná na integrálnost systému tělo - duše, a je tudíž plná tělesnosti, vášni, touhy po dotyku. Zraňovaná duše je svázána s ubližováním na těle a stra-

chem ze smrti. Tento strach a úzkost z tísnivých daností nemohou postavy hry překonat. Jejich potřeba změnit směřování vlastního osudu jim ale dává sílu přijmout jej a nakonec i překrýt očistným smíchem.

Očistná je konečně i prožitá bolest, uvědomíme-li si stejně jako Fraserův David, že má kvalitu poznání. **TEREZA GAVLÍKOVÁ**

MFDMU - kraj moravskoslezský 28. 1. 2002, 01